

# الجدارات الحرفية لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية

الإعداد

**نجلء محمد علي حجازي خلاف**

باحثة دكتوراه بكلية التربية - جامعة حلوان

**أ.د/ إبراهيم السيد درويش**

أستاذ المناهج وطرق التدريس

بكلية التربية - جامعة حلوان

**أ.د/ وائل أحمد راضي سعيد**

أستاذ مناهج وطرق تدريس التعليم الصناعي

بكلية التربية - جامعة حلوان

**أ.د/ محمد مصطفى علي مراد**

أستاذ اختبارات الجودة والأقمشة

بكلية التربية - جامعة حلوان



## تمهيد

التعليم الفني الصناعي يسهم بنصيب وافر في إعداد القوي البشرية الشابة القادرة علي دفع عجلة الإنتاج، فهو بمثابة القاطرة القوية التي تدفع بقطار التنمية في الدولة التي تسعى لإحداث خطوات متسارعة في التنمية، إذ تستند إلي مهمة إعداد تلك القوي البشرية الماهرة والمدربة، والقادرة علي التعامل مع متطلبات العصر الحالية والمستقبلية، خصوصاً في ظل التطور الكبير في شتي مجالات العلم الذي يشهده العالم اليوم فقد أصبح من غير المعقول البقاء في هذا العالم والتفاعل معه دون مسيرته في تطوره (وائل راضي 2012: 61) .

ويعتبر تخصص النسيج جزء من المنظومة التعليمية للمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية والذي يقوم غاياته وأهدافه العلمية علي إكساب الطلاب المعارف والمهارات العملية التي يتطلبها سوق العمل، وتهيئهم للاندماج في محيط الطبقة العاملة في المصانع ومراكز الانتاج .

وانطلاقاً من أهمية التعليم الفني الصناعي تخصص النسيج التي تتمثل غاياته العامة في إعداد فني النسيج من خلال برامج تتصف بالمرونة والتغيير وفق التوجهات المؤسسات الصناعية الدولية ومتطلباتها المتغيرة من آن لآخر، للنهوض بمستوي الفني وإكسابه المهارات التي يؤهله للعمل في مختلف الأسواق المحلية والإقليمية والدولية .

وقد شهدت البحوث التربوية والصناعية في مجال تطوير برامج التعليم الفني الصناعي بمختلف تخصصاتها الصناعية تحولات جذرية في مساراتها التعليمية وفي جميع عناصرها؛ التي تقوم علي منهجيات علمية تواكب مستجدات وتحديات العصر ومتطلباته السريعة في مجالات الصناعة المختلفة لبناء وتطوير برامج إعداد الفنيين \_ ومن بينهم فني النسيج \_ وفق العديد من المتغيرات ولعلی منها ظهور

المستحدثات المستقبلية في ميدان صناعة النسيج والتعليم التكنولوجي والتدفق المعرفي، والتي أوصت في معظمها على أهمية تحديد الجدارات الحرفية لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية كأساس لبناء وتطوير برامج إعداد الفنيين في مجال النسيج

وهذا ما دفع الباحثة إلي بحث في تحديد الجدارات الحرفية المقترحة كأساس علمي لإعداد فني النسيج ولبناء وتطوير برامج إعداده بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية لمواجهة التحديات سوق العمل الحالية والمستقبلية.

### الإحساس بالمشكلة:

استشعرت الباحثة بوجود مشكلة في برنامج إعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية ناتج عن ندرة الجدارات الحرفية اللازمة لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية التي يمكن الاستناد إليها في عمليات تطوير تلك البرامج؛ ولوقوف علي أبعاد هذه المشكلة وأسبابها: تم تحليل برنامج إعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية<sup>(1)</sup> وما يتضمنه من مفاهيم وحقائق ومهارات بداية من الصف الأول - الصف الخامس، وعرضها علي مجموعة من المحكمين والخبراء والمعلمين في مجال النسيج، تبين ندرة الجدارات الحرفية اللازمة لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية مما كان له أكبر الأثر في قصور برنامج الإعداد في محتواه العلمي، تم إتباع الإجراءات التالية:

### أولاً: مراجعة نتائج الدراسات والبحوث:

بالرجوع للعديد من الدراسات والبحوث ذات علاقة بتطوير برنامج ومناهج التعليم الفني الصناعي تخصص النسيج؛ ومنها دراسة كل من: (هاجر عبد الرحمن 2017)، (عفاف كمال 2016)، (هانم هاشم 2015) أوصت معظم الدراسات على أهمية تحديد الجدارات الحرفية لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية

(1) (\*) ملحق (1) تحليل محتوى برنامج إعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية للخمس سنوات .

كأساس لبناء وتطوير برامج إعداد الفنيين في مجال النسيج، حيث يتطرق أحد لتحديد جدارات فني النسيج وفق متطلبات ميدان صناعة النسيج .

### ثانياً: المقابلات الفردية والجماعية:

من خلال لقاءات مقننة مفتوحة لعدد (25) من الخبراء في مجال تطوير البرامج في مراكز البحوث وأساتذة الجامعات في مجال المناهج وطرق تدريس التعليم الصناعي، القائمين بالتدريب والإشراف علي برنامج إعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية وسؤالهم حول: ما الجدارات الحرفية لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية ؟ وهل يتم تطوير برنامج إعداد فني النسيج بوضعه الحالي يحقق متطلبات الجدارات أن وجدت، ومدى قدرة الطلاب علي تلبية تلك المتطلبات؛ كانت النتائج علي النحو التالي:

1. أجمع معظم الخبراء والمتخصصين بنسبة مئوية مقدارها (97%) أنه يجب تحديد الجدارات الحرفية لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية كأساس لبناء وتطوير برامج إعداد الفنيين في مجال النسيج .
2. ندرة مواكبة طلاب التعليم الفني تخصص النسيج لسوق العمل نظراً لفصل مناهج تلك التعليم عن واقع العمل وتحدياته المعاصرة التي يعتمد عليها وفق التطور التكنولوجي والمعرفي وتحدياته الثقافية، فضلاً عن قصور مواجهة البرنامج لكل ما هو جديد في مجال تطوير البرامج.

### مشكلة البحث:

تمثلت مشكلة البحث في «ندرة تحديد الجدارات الحرفية اللازمة لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية ولم تحدد مواصفات الخريج في مجال النسيج، ولم يعتمد عليهما كأساس لبناء وتطوير برامج إعداد الفنيين في مجال النسيج مما نتج عن ذلك ضعف قدرات الخريج لمواكبته متطلبات المجتمع»، الأمر الذي دفع الباحثة لمحاولة إعداد قائمة بالجدارات الحرفية اللازمة لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية.

### سؤال البحث:

- ما الجدارات الحرفية اللازمة لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية كأساس لبناء وتطوير برامج إعداد الفنيين في مجال النسيج؟

### هدف البحث:

يسعي البحث إلي:

- إعداد قائمة بالجدارات الحرفية لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية - تحدد مواصفات الخريج في مجال النسيج - كأساس لبناء وتطوير برامج إعداد الفنيين في مجال النسيج.

### أهمية البحث:

تمثل أهمية البحث وبما يمكن أن يسهم به فيما يلي:

1. توجيه أنظار القائمين والمسؤولين عن عمليات التطوير بضرورة تحديد الجدارات الحرفية لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية \_ تحدد مواصفات الخريج في مجال النسيج \_ كأساس لبناء وتطوير برامج إعداد الفنيين في مجال النسيج
2. توجيه أنظار المخططين لدراسة سوق العمل وما يتطلبه من الأيدي العاملة المدربة، وعمل دراسات علمية لتحديد الإمكانيات والاحتياجات التدريبية التي يتطلبها المجتمع من هذه الفئة التعليمية في ضوء الجدارات الحرفية لإعداد فني النسيج
3. توجيه أنظار القائمين علي العملية التربوية وإعداد المعلمين بكيفية بناء وتطوير المناهج والبرامج في ضوء الجدارات الحرفية اللازمة لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية كأساس لبناء وتطوير برامج إعداد الفنيين في مجال النسيج

### منهج البحث:

اتبع البحث المنهج الوصفي، وذلك في دراسة تحليل الأدبيات والبحوث التربوية والدراسات المرتبطة؛ وفي معالجة المحاور الرئيسية المرتبطة بالبحث، وعند إعداد

الإطار النظري وإعداد قائمة الجدارات الحرفية اللازمة لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية .

### خطوات البحث وإجراءاته:

1. دراسة تحليلية للأدبيات التربوية والبحوث والدراسات المرتبطة بموضوع البحث وتحليلها، بهدف الاستفادة منها في وضع المحاور للبحث وهي كما يلي:  
(الجدارات الحرفية وعلاقتها ببرنامج إعداد فني النسيج) .
2. إعداد قائمة الجدارات الحرفية اللازمة لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية وفقاً للإجراءات التالية  
أ . استطلاع الآراء من سوق العمل المصرية في مجال صناعة النسيج  
ب . اجراء مقابلات الفردية والجماعية  
ج . إعداد قائمة الجدارات الحرفية اللازمة لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية في صورتها المبدئية  
د . عرض قائمة الجدارات الحرفية اللازمة لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية علي مجموعة من المحكمين والخبراء في مجال تطوير المناهج للتعرف آراءهم العلمية وإجراء التعديلات للوصول إلي القائمة في صورتها النهائية .  
هـ . إجراء التعديلات في ضوء آراءهم العلمية للوصول إلي قائمة الجدارات الحرفية اللازمة لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية في صورتها النهائية .

1 . توصيات البحث .

2 . البحوث المقترحة .

### مصطلحات البحث:

#### الجدارات الحرفية:

عرفتها (نورة الخراشي 2009) (9): بأنها السمة الكامنة لدى الفرد والتي تؤدي إلى الأداء الفعّال أو المتميز، وأنها أبعاد السلوك الواقعة وراء الأداء المتميز

أولاً: الأسس النظرية والدراسات المرتبطة: سعيًا وراء الإجابة علي تساؤل البحث، وتحقيق أهدافه اتبع البحث عدة إجراءات تمثلت في تحديد قائمة بالجدارات الحرفية التي تمكن الاستناد عليها لتطوير برنامج إعداد فني النسيج لمواجهة تحديات ميدانية معاصرة في صناعة النسيج ومستحدثاتها لدي طلاب المدرسة الفنية المتقدمة الصناعية وهي علي النحو التالي:

### المحور الأول:الجدارات الحرفية

أسلوب الجدارة هو مدخل متطور ظهر عام (1971) لإدارة الموارد البشرية، ارتبط مولده بحل مشكلة صادفتها وزارة الخارجية الأمريكية تتعلق باختبارات القبول لشغل إحدى الوظائف الحساسة، كانت اختبارات القبول لشغل هذه الوظيفة (على دقة هذه الاختبارات وتعقيدها) غير كافية لعمل اختيارات صحيحة بين المتقدمين لشغل الوظيفة، حيث ثبت بعد استخدامها سنوات عديدة عدم وجود علاقة بين نتائج اختبارات المتقدمين لشغل الوظيفة وبين مستوى الأداء الفعلي للناجحين منهم (بعد التعيين) في ميدان العمل، لجأت الخارجية الأمريكية إلي الخبير الإداري (ماك ماكلياند) للمساعدة في حل المشكلة التي تمت صياغتها على الصورة التالية «إذالم تكن تلك الاختبارات كافية للتعرف على ذوي الأداء الطيب قبل التعيين، فكيف يمكننا إذاً أن نتعرف على ذلك؟».

طلب (ماك ماكلياند) قائمتين بأسماء بعض شاغلي الوظائف على أن تقتصر القائمة الأولى على أسماء موظفين المشهود لهم بالتفوق الفعلي (بغض النظر عن نتائجهم في اختبارات القبول) بينما تشمل الثانية أسماء ذوي الأداء المتدني فقط، ثم قام بعقد دراسة ميدانية بهدف التعرف على الخصائص المشتركة التي يتمتع بها المتفوقون في العمل ولا يتمتع بها الآخرون، وبذلك استنبط ماكلياند قائمة الخصائص (الجدارات) التي تميز المتفوقين عن الباقين والتي أطلق عليها لاحقاً «نموذج الجدارة» لتلك الوظيفة، وقد توسعت الدراسات بعد ذلك في أساليب تبين الجدارات وتطبيق «نماذج الجدارة» في إدارة الموارد البشرية ومنها جهود فولفي 1980، بلانك 1982، بويتز 1982، زمك 1982، مارلو، ووينبرج 1985، مكلاجان 1990، وكولوزيجسيك 1991، والطريف أن أكثرهم من علماء النفس والتربويين (1).



### تعريف الجدارة Competencies:

جَدَارَةٌ: (اسم)؛ مصدر جَدَّرَ بـ / جَدَّرَ لـ، جَدَّرَ: (فعل)؛ جَدَّرَ بـ / جَدَّرَ لِيَجْدُرَ، جَدَارَةٌ، فهو جدير، والمفعول مَجْدُورٌ به (2).

ويوضحها (صلاح الهياشي 2013) (4) هي قدرة الشخص علي امتلاك المعرفة والمهارات والقدرات من أجل أداء الوظائف كما هو مطلوب باستقلالية ومرونة .

كما يبين هارم بيمانس (2004) HARM BIEMANS الجدارة علي أنها قدرة الشخص أو (منظمة) الوصل لإنجازات مهنية محددة تتضمن مجموعة الصفات الشخصية المتكاملة التي تشمل: شبكة القدرات الموجهة نحو الأداء والهيكل المعرفي والتفاعلية والوجدانية وتنظيم المواقف، وهذا ما يتطلبه لتنفيذ مهام الجدارة وحل مشكلاتها بشكل أعم وعلي نحو فعال، مما يخلق فرص للطلاب الفنيين من خلال الخبرة المباشرة في البيئة التعليمية / التعليمية ذات المعني والممارسة الفعلية .

### فلسفة التعليم الصناعي القائم علي الجدارات الحرفية:

تقوم فلسفة الجدارات علي تمكين طلاب المدرسة الفنية المتقدمة الصناعية من أداء المهن والحرف الموجهة إليهم بجدارة عالية وعلي مستوي عالٍ من الكفاءة المعرفية والمهارية وتحسين قيم الأعمال والمشاركة الإيجابية أثناء تنفيذ تلك الأداءات وذلك للنهوض بمستوي الفرد ومجتمعه، ومواجهة التحديات العلمية والتكنولوجية والاقتصادية..... وغيرها مما تتطلبه تحديات مجتمع المعرفة .

ويؤكد (وائل راضي 2019) أن التعليم الفني القائم علي منهج الجدارات يتوافق مع النظرية البنائية باعتبارها من وجهة نظره طوق النجاة للتعليم الفني في القرن الواحد والعشرين، حيث تعتبر النظرية البنائية نمطاً جديداً من أنماط التفكير الذي ينسب إلى (جان بياجيه)، ويعود بجذوره إلى البنائية الشخصية، وكانت سببا في ظهور وجوه متعددة للبنائية بالإضافة لأنها تحتل مكانة متميزة بين نظريات التعلم الأخرى، وقد اعتمد عليها كثير من التربويون كطريقة مثلي في التعليم والتعلم، فهي تركز على أن التعلم عملية تفاعل نشطة يستخدم فيها المتعلم أفكاره وخبراته السابقة لإدراك معاني التجارب والخبرات

الجديدة التي يتعرض لها كما تؤكد على أهمية بناء المتعلمين للمعاني الخاصة بأفكارهم المتعلقة بالعالم من حولهم وتؤكد على أن الخبرة تتطلب إثارة لجميع الحواس عند المتعلم حتى يحصل على ما يسمى بالتعلم ذي معنى .

### أهمية الجدارت الحرفية للتعليم الصناعي:

تنطوي إدارة الموارد البشرية لخريجي التعليم الصناعي وفق منهجية الجدارات الحرفية على نتائج تحليل عناصر متطلبات العملية التعليمية والصناعية في تحسين عمليات الاستقطاب، والاختيار، وتصميم المهن والحرف، وإدارة الأداء، وتنمية الفنيين ومكافآتهم، وتظهر أهمية الجدارات الحرفية في التالي:

#### 1 - التدريب والتطوير:

يوضح مدخل الجدارات الفارق الدقيق في خريطة الجدارات بين ما يتمتع به الفرد فعلاً من مهارات وبين ما تحتاج إليه، وبالتالي يمكن توجيه الجهود التدريبية لسد هذه الفجوة.

#### 2 - إدارة الأداء:

تقلل بيانات كل جدارة إلى حد كبير الجدل حول تقييم الأداء وذلك عن طريق وضع مؤشرات قياسية للسلوكيات المطلوبة على تدرج تسلسلي يصعب الجدل حوله؛ إذأ فإن مجرد التأهيل العلمي لا يكفي للحكم بتوفر هذا المبدأ، بل يُفضل من لديه خبرة عملية وإذا توفر الأمران .

### خصائص الجدارة:

من خلال العرض السابق لتعريف الجدارة وأهميتها نلاحظ أنها تتكون من ثلاث عناصر رئيسية وهي:

#### أولاً: الخاصية الضمنية:

تعنى أن الجدارات عميقة ومتأصلة في شخصية الفرد بصورة كافية لأنها تمكنها من التنبؤ بالسلوك في العديد من الحالات والمهام الوظيفية وتعتبر الجدارات خواص

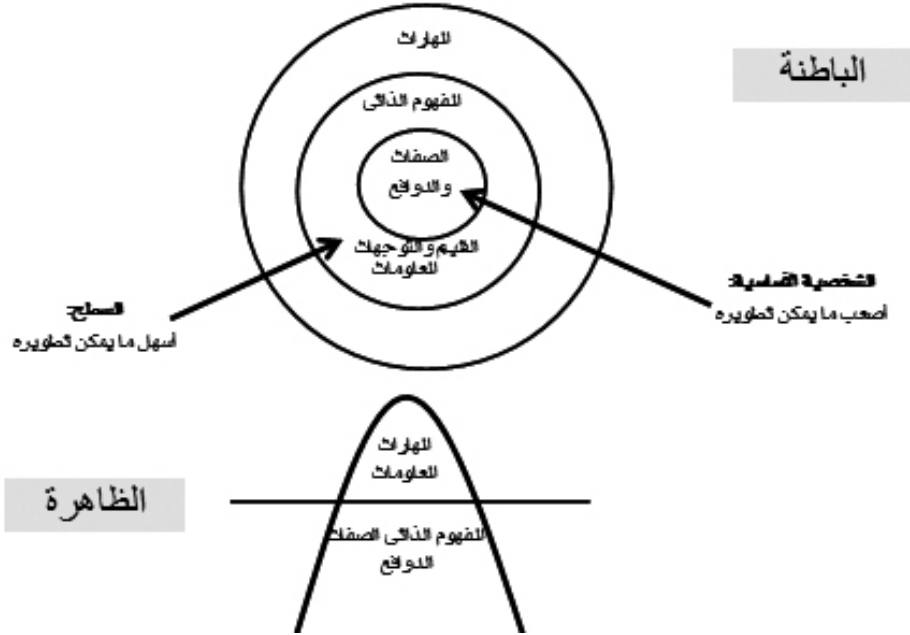
ضمنية للشخص لأنها تشير إلى طرق التصرف أو التفكير أو التعميم عبر المواقف وتتميز بثباتها لفترة زمنية معقولة.

من هنا نجد أن للجدارة مجموعة من السمات المكونة لها وهي:

- الدوافع.
- الصفات.
- المفهوم الذاتي.
- المعرفة.
- المهارة.

ومن خلال الشكل التالي يمكن توضيح الخصائص التي تتميز بها الجدارات الحرفية وواقع كل خاصية (\*):

### الجدارات الظاهرة والكامنة



شكل رقم (1)

يوضح الخصائص الباطنة والظاهرة للجدارات

من خلال الشكل السابق يتضح أن جدارات المعرفة والمهارة عادة تكون الجزء الظاهر والسطحي من خصائص البشر في حين تكون جدارات المفاهيم الذاتية والصفات

والدوافع أكثر خفاء وعمقا وتمركزا في الشخصية، ومن السهل نسبيا تطوير جدارات المعرفة السطحية والمهارات، لذلك فإن التدريب هو الطريقة الأقل تكلفة لتأمين هذه القدرات، أما جدارات الدوافع الكامنة والخصائص الذي يمثل الشخصية فإنها أصعب تقييما وتطويرا لذلك فإنه من الأجدى اقتصاديا أن يتم الاختيار وفقاً لهذه الميزات؛ كما تقع جدارت المفهوم الذاتي بالمنتصف ومن الممكن تغيير المواقف والقيم مثل الثقة بالنفس (كأن يرى الشخص نفسه مهندسا بدلا من فني متخصص) وذلك عن طريق التدريب أو العلاج النفسي أو التجارب التطويرية الإيجابية وإن كان ذلك يشكل صعوبة أكبر ويتطلب وقتاً طويلاً.

### ثانيا: العلاقات السببية:

العلاقات السببية: معناها أنه بإمكان الجدارة أن تتسبب أو تتنبأ بالتصرف والأداء حيث تنبئ جدارات الدوافع والصفات والمفهوم الذاتي عن أعمال سلوكية للمهارة والذي نتج خلال أداء العمل؛ ويوضح نموذج السريان السببي المنطلق من الدافع / الخصائص والمار بالتصرف والمنتهي إلى النتائج، والعلاقة السببية لتكوين الجدارة في أي مجال / مهنة / حرفة

### ثالثا: المرجع المعياري:

أي بإمكان الجدارة أن تتنبأ بالشخص الذي يجيد أو لا يجيد القيام بعمل ما، وذلك قياسا على معيار أو مواصفات معين؛ ويعتبر المرجع المعياري أمرا في غاية الأهمية في تعريفنا للجدارة فالخاصية لا تعتبر جدارة إلا إذا أنبأت عن شيء له معنى في العالم الحقيقي؛ فالخاصية أو الشهادة التي لا تؤدي إلى فارق في الأداء ليست بجدارة ولا يجب استخدامها لتقييم الأفراد.

### مبادئ الجدارات الحرفية لتطوير برنامج إعداد فني النسيج:

المبدأ الأول: تكامل البرامج الدراسية.

المبدأ الثاني: المهارات الحياتية .

المبدأ الثالث: متطلبات سوق العمل المصرية والعالمية .

المبدأ الرابع: تطوير البرامج الدراسية وفق التوقعات المستقبلية (تحديات عالمية معاصرة)

المبدأ الخامس: ضرورة ربط النظرية بالممارسة .

المبدأ السادس: بيئة التعلم .

المبدأ السابع: الكفاءة المهنية للمعلمين / المدربين .

#### مميزات الجدارات القائمة علي التدريب:

توجد عدة مميزات وضحتها كل من (وائل راضي، مصطفى وهبة) للجدارات القائمة علي التدريب/ التعليم CBET Competency Based Education & Training باعتبارها مدخل لتطوير التعليم الفني الصناعي لتحسين الفجوة بين التعليم / التدريب ومتطلبات سوق العمل المصرية، ويمكن سرد مجموعة من المميزات وهي كما يلي:

- 1 - مرونة تصميم المناهج الدراسية وفق النهج العلمي وأساس معايير الكفاءة حيث يتم تحويل المعيار إلى وحدة التعلم.
- 2 - أنها تتيح التغييرات التي أدخلت بسرعة إلى برامج تلبية الناشئ لمتطلبات العمل التكنولوجية وغيرها من الوحدات الجديدة لإدخال وحدات قائمة يمكن تغييرها .
- 3 - مهارات أكثر فعالية لتلبية احتياجات الفنيين الذين لا يمنحون الوقت أو الدافع للدخول في فترة طويلة من التعليم بدوام كامل.
- 4 - مهارات يمكن أن تؤخذ على حدة في الوقت المفضل للطلاب بشرط توافر شهادة مزاوله العمل، ووحدات يمكن استخدامها بمرونة لتحديث الفنيين الذين تم توظيفهم مع ظهور مطالب عالمية صناعية .
- 5 - يفي منهج الجدارات الحرفية بمتغيرات، ومتطلبات، وتحديات سوق العمل محلياً، واقليمياً .

تزال الحواجز تماماً بين المواد الدراسية في منهج الجدارات الحرفية، حيث تقدم كل جدارة بشكل متكامل، ولا يوجد كتاب ما لمادة ما ولكن يوجد جدارة تجمع كافة المعلومات، والمفاهيم، والمهارات، والقيم ذات العلاقة الوثيقة بموضوع الجدارة .

يراعي منهج الجدارات الحرفية في المقام الأول حاجات، واهتمامات، وميول، ورغبات الطلاب بشكل حقيقي .

المدى الزمني المخصص للتدريبات والممارسات العملية بمنهج الجدارات الحرفية يمثل نسبة لا تقل عن 70% من إجمالي زمن التعليم والتدريب، والتي تقدم للمتعلم بشكل علمي متدرج من السهل للصعب ومن البسيط للمركب .

إكساب الطلاب مهارات حل المشكلات التي قد تواجههم خلال ممارسة العمل الحرفي .

يتسم منهج الجدارات الحرفية بالمرونة الكافية، والتي تسمح للطلاب بالخروج والدخول للبرنامج وفق ظروفه وقدراته الشخصية .

يهتم منهج الجدارات الحرفية بالطلاب ذوى القدرات الخاصة، وذلك من خلال الاهتمام بالطلاب الفائقين والموهوبين في مجالات العمل الحرفي المختلفة .

يعمل منهج الجدارات الحرفية على بناء الفرد بشكل متكامل، القادر على مواجهة أموره الحياتية المختلفة بشكل فعال .

12 - يحصل كل طالب يجتاز جدارة حرفية في منهج الجدارات الحرفية على رخصة لمزاولة الحرفة وفق مستوى التقييم الذى حصل عليه، والتي تمكنه من ممارسة العمل الحرفي محلياً وإقليمياً بجدارة .

### مستويات المهارات المتضمنة للجدارات الحرفية في التعليم الفني الصناعي:

تشير الدراسة لعدة معايير تقييمية للجدارات الحرفية لإعداد العامل الفني في سوق العمل المصرية حيث وضحتها في ثلاث مستويات مهارية لتعرف درجة أداء المتدربين خلال فترة التعليم والتدريب بكل جدارة حرفية وفق نوع التخصص، وهي كما يلي:

\* مستوي صفر (لم يجتاز): ونشير إليه بأنه لم يتمكن من تنفيذ المهام المطلوبة .

\* مستوي 1 (اجتاز): حيث يتمكن المتدرب من تنفيذ المهام الموكلة إليه بدرجة مقبولة ولكن تحت إشراف المدرب او الملاحظ داخل الورش الصناعية أو المعمل

أو قاعة التعليم والمعنى الحقيقي له عادة هو (أدنى مستوى مقبول) من العمل أو الحد الأدنى الذي لو انخفض عنه الفني لم يعتبر ذا جدارة لإنجاز هذا العمل..

\* **مستوي 2 (اجتاز بجدارة):** في هذا المستوي يتمك المتدرب من تنفيذ جميع المهام الموكلة إليه بإتقان، ويعرف إحصائياً بانحراف قياسي واحد فوق الأداء المتوسط وهو مساوي تقريباً للمستوى الذي يحققه صاحب أعلى أداء ضمن عشرة أشخاص في مجال عمل معين.

### نموذج الجدارة الحرفية لطلاب المدرسة الفنية المتقدمة الصناعية (نسيج):

الهدف الرئيسي من نموذج الجدارة هو تحديد مجموعة الجدارات الحرفية وما تتضمنها من معارف ومهارات وسلوكيات تفرق بين مستويات الأداء بين الفني الأول تخصص النسيج؛ وعرفت (لوسيا وليبنجر 2000: 4 - 5) (3) نموذج الجدارة بأنه: وسيلة وصيغة تحدد المهارات والمعارف والخصائص الشخصية والسلوكية اللازمة لأداء دور وظيفي معين بدرجة عالية من الكفاءة داخل المنظمة وبما يساعد علي تحقيق أهدافنا الاستراتيجية، أي أنها وصف لنتائج التحليل التي تفرق بين أصحاب الأداء المتميز وأصحاب الأداء المتوسط .

وبذلك نلاحظ أن لكل مستوي مؤشرات سلوكية تدل علي مدي تدرج الجدارة الحرفية / المهنية التي يتطلب إنجازها، وبذلك نري أن هناك خصائص للتفوق في أداء الجدارات وهي:

- سرعة التعلم ودقة الإنجاز .
- الالتزام: وهنا تعني (الالتزام بمهام الجدارة الحرفية وإنجازها بإتقان ودقة مهما كانت درجة صعوبتها) .
- الدافعية الذاتية .
- القدرات القيادية: وتعني (سرعة اتخاذ القرار وتفهم الآخرين) .

وللوصول بالفني لمستوي الجدارة الحرفية لمهنية النسيج لابد من دراسة الواقع الحالي للسوق المصري والعالمي لتحديد الاحتياجات التدريبية وفق تحديات الواقع

والمستقبل في مجال صناعة النسيج، وذلك لسد احتياجاته من الأيدي الماهرة والعمالة الفنية التي تتناسب مع متطلباته المتغيرة المطورة أو الحديثة .

وبدراسة وتحليل متطلبات سوق العمل لصناعة النسيج تبين ضعف ترابط البرامج التعليمية والتدريبية خريجي هذه الفئة التعليمية وبعدها عن واقع صناعة النسيج؛ ناتج ذلك من عدة عوامل يمكن سردها علي النحو التالي:

- الخصخصة في العملية الصناعية التي أدت إلي تجاهل خريجي المدارس الفنية المتقدمة والسعي وراء المهندسين والعمال ذات الكفاءة، حيث يطلق علي خريجي المدرسة الصناعية فيها «بعامل أرضية» أي أنه لا يمكنه من العمل علي الماكينة وذلك لفكرة أنه ليس لديه المهارات العملية التي تؤهله للعمل بكفاءة .

- بُعد المتخصصين القائمين علي تطوير المناهج بالمدارس الفنية المتقدمة الصناعية (تخصص النسيج) عن دراسة سوق العمل ومعرفة متطلباته من الفنيين وخريجي تلك الفئة التعليمية .

- الانفصال المنهجي الناتج من قصور وبعد الترابط بين العملية التعليمية بسوق العمل؛ مما يدل علي إنتاج فئة تعليمية بلا فائدة علمية ولا عملية وينتج من ذلك زيادة نسب البطالة التعليمية في المجتمع .

- ضعف إثارة دافعية الطلاب نحو تعرف الجديد بسوق العمل من الصناعات النسيجية، وعمل زيارات صناعية للمصانع لتوجيه الطلاب نحو العمل في المصانع وإصرارهم علي العمل وذلك من خلال للتنمية الشاملة لديهم .

وفي هذا الصدد يوجه البحث الحالي أنظار القائمين علي العملية التعليمية وعمليتي بناء وتطوير المناهج الدراسية محاولة سد الفجوة بين متطلبات سوق العمل ومخرجات العملية التعليمية من المدارس الفنية المتقدمة الصناعية في مختلف التخصصات بصفة عامة وتخصص النسيج بصورة خاصة .

لكي يتم دراسة وتحديد متطلبات سوق العمل في مجال صناعة النسيج يجب القيام بمجموعة من الإجراءات العلمية، وذلك للوقوف علي الاحتياجات الفعلية العلمية



والعملية التي يتطلبها فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية ووضعها في صورة جدارات حرفية لإعداد هذه الفئة التعليمية؛ وتم ذلك خلال عده طرق علمية وهي:

### خطوات البحث وإجراءاته:

- إعداد قائمة الجدارات الحرفية اللازمة لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية وفقاً للإجراءات التالية:

#### \*استطلاع الآراء من سوق العمل المصرية في مجال صناعة النسيج:

تم عمل استطلاع رأي مفتوح ومقنن لتحديد متطلبات سوق العمل من الجدارات المطلوبة التي يجب تضمينها في برامج إعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية؛ وذلك للعمل علي تقليل نسبة البطالة من نوعية خريجي هذه المدرسة، تضمنت الزيارات الميدانية لسوق العمل شركات القطاع العام والخاص وقطاع الأعمال والمشروعات الصغيرة وتم عرض استطلاع الرأي المفتوح لأصحاب العمل والمهندسين والفنيين والعمال المهرة لتحديد متطلبات السوق النسيجية التي يتطلبها من خريجي المدارس الفنية المتقدمة الصناعية (تخصص النسيج)؛ وتم ذلك من خلال المصادر التالية:

أ - مقابلة شخصية: تضمنت مديري الأقسام ورؤساء العمال وكذلك بعض المتخصصين في مجال الصناعات النسيجية لتحديد المهارات الرئيسية المتضمنة بكل جدارة حرفية، وتم تدوين الآراء والمعلومات عن العمل الذي لاحظته .

ب - الملاحظة المباشرة: تم ملاحظة عدد من المهندسين والفنيين والعاملين والذي تمثل عددهم (30) أثناء قيامهم بالعمل داخل الورش الصناعية بالشركات والمصانع وصلات النسيج بمختلف أنواعها (أقطان، حرير، صوف، وبريات،..... وغيرها)، وذلك لاكتساب الخبرة العملية وتسجيل جميع المهارات الفرعية المتضمنة بكل مهارة رئيسية تتضمنها كل جدارة أثناء تنفيذ الفنيين والعمال لها .

ج - التعرف علي الأجهزة والماكينات الحديثة في تخصص النسيج: تم ذلك من خلال المقابلات الشخصية المفتوحة وملاحظة العاملين أثناء الزيارة لبعض الشركات العامة والخاصة، بمعينة الأجهزة والماكينات المستخدمة في العمل مما جعلها مصدر

ثاني للحصول علي المعلومات وذلك عن طريق توجيه مجموعة من الأسئلة للمهندسين والفنيين عن طرق تشغيلها، وصيانتها، وكيفية ضبطها، ونوع الأقمشة المستخرجة وجودتها أثناء العمل علي ماكينات النسيج المطورة والحديثة بمختلف أنواعها .

### نتائج الدراسة الميدانية لسوق العمل المصرية لصناعة النسيج:

بعد الدراسة الميدانية لسوق العمل تبين أن هناك ماكينات مطوره بمجال صناعة النسيج ظهرت نتيجة لتفاهم المعرفة والتطورات والمستحدثات التكنولوجية الحادثة بسوق العمل المصرية والعالمية، ولكن تتطلب تلك الماكينات مهارات عالية تفوق قدرات الفني الحرفي الأول العادي ولكن بالتدريب والمران والممارسة يتم إتقانها .

وكان من أهم المهارات الرئيسة التي تم التوصل إليها ما يلي:

أ - مهارة التدوير سداء ولحمة. ب - مهارة التسدية قضبان واسطوانات.

ج - مهارة البوش. د - مهارة اللقى.

هـ - مهارة التطريح. و - مهارة التعقيد والتقديم.

س - ضبط ماكينات النسيج الحديثة بمختلف أنواعها:

- ضبط وتشغيل ماكينة السولزر « القذيفة المعدنية ».

- ضبط وتشغيل ماكينة قذف اللحمة بواسطة الهواء « Water Jet ».

- ضبط وتشغيل ماكينة قذف اللحمة بواسطة الماء « Air Jet ».

- ضبط وتشغيل ماكينة الرابير « الشرائط الساحبة المرنة ».

- ضبط وتشغيل ماكينة الرابير « الشرائط الساحبة الصلبة ».

- صيانة موقته لجميع الماكينات المطورة القائم عليها سوق العمل .

ح - عملية تحليل للأقمشة النسيجية .

ط - عملية فحص وتقييم جودة المنتج الفني .

وغيرها ..... من المهارات المتضمنة للجدارات الحرفية التي تستند إليها عند تطوير برامج إعداد فني النسيج، وقد تم عرض الاستطلاع مرة أخرى علي مجموعة

من الخبراء والمتخصصين في مجال الصناعات النسيجية واستبعاد المهارات التي تم تكرارها من قبل الشركات ودمج المتشابهة في المصطلحات أو المهارات بمجال النسيج .

\* دراسة الواقع الحالي لبرنامج إعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية:

تم تحليل برنامج إعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية في ضوء التحديات العالمية المعاصرة بمجال صناعة النسيج ومنها (تحديات معرفية - تكنولوجية - اقتصادية - صحية ..... وغيرها) وما تضمنه من مفاهيم وحقائق ومهارات بداية من الصف الأول إلي الصف الخامس تبين من خلال التحليل التالي:

- عدم تضمين برنامج إعداد فني النسيج لأي جدارات حرفية يتطلبها سوق العمل المصرية لإعداد فني النسيج .

- عدم مواكبة برنامج إعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية لمتطلبات سوق العمل .

- عملية تطوير برنامج إعداد فني النسيج تتم خلال الحذف والإضافة دون دراسة علمية وحيوية لمتطلبات سوق العمل .

- انعدام عملية التدريب للطلاب داخل الورش الصناعية والمؤسسات التعليمية الصناعية .

\*إعداد قائمة الجدارات الحرفية في صورتها المبدئية:

من خلال تحليل ودراسة لسوق العمل النسيجية، وتحليل واقع برنامج إعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية للوقوف علي نقاط القصور والضعف بالمحتوي، وتحديد الجدارات الحرفية التي تستند إليها عند تطوير برنامج إعداد فني النسيج، تم تصميم قائمة الجدارات الحرفية التي تستند إليها عمليات تطوير برنامج إعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية حيث تحتوي القائمة علي عدد (10) جدارات رئيسية وخانة للمهارات الرئيسية والحياتية المتدرجين منها وخانتين لتعرف مدي مناسبة كل جدارة حرفية لبرنامج إعداد فني النسيج .

### \* صدق قائمة الجدارات الحرفية:

تم حساب الصدق باستخدام أسلوب صدق المحكمين، وذلك عن طريق عرض القائمة في صورتها المبدئية (الأولية) علي (26) من الخبراء في مجال تطوير المناهج أساتذة المناهج وطرق التدريس وعلم النفس ومتخصصين في مجال النسيج ورجال الأعمال والمهندسين والفنيين، وذلك لمعرفة آراءهم العلمية في ما تتضمنه كل جدارة حرفية ومدى ملائمتها لبرنامج إعداد فني النسيج، وقد أجمعوا علي حذف عدد(3) من دمج ثلاث من جدارات فني النسيج وذلك نظراً لتكرار مهاراتها الرئيسية وعملياتها ببرنامج إعداد فني النسيج والتأكيد علي تحقيق تلك الجدارات لمتطلبات سوق العمل النسيجية، تم حساب نسب اتفاق المحكمين وفي ضوء آراءهم تم إجراء التعديلات اللازمة وصولاً لقائمة الجدارات الحرفية في صورتها النهائية التي تستند إليها عمليات تطوير برنامج إعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية .

### نتائج البحث:

من خلال تحليل نتائج المحكمين أمكن الباحثة الخروج بالقائمة في شكلها النهائي، والجدول التالي يوضح قائمة الجدارات الحرفية اللازمة لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية لمواجهة التحديات العالمية المعاصرة: -

#### جدول (1)

يوضح قائمة الجدارات الحرفية اللازمة لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية

#### لمواجهة متطلبات سوق العمل

| م | الجدارات الحرفية   |
|---|--|
| 1 | فني تحضيرات نسيجية [مستوي أول]، وتتضمن:<br>- تدوير خيوط السداء واللحمة.<br>- التسدية بالقضبان . - التسدية بالأسطوانات .<br>- البوش لخيوط السداء . - تواصل فعال.<br>- حل المشكلات الفنية. - الأمان والسلامة المهنية.: |

|   |          |
|---|----------|
| <p>فني تحضيرات نسيجية [مستوي ثاني]، وتتضمن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ضبط اللقى . - ضبط التطريح . - ضبط التقديم والتبريز .</li> <li>- تواصل فعال . - حل المشكلات الفنية . - ادارة الوقت .</li> <li>- العمل الجماعي .</li> </ul>  | <p>2</p> |
| <p>فني النسيج اليدوي، وتتضمن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- الانسياب . - الطي . - قذف اللحمية .</li> <li>- ضم اللحمية . - فتح النفس . - تواصل فعال</li> <li>- حل المشكلات الفنية . - الأمان والسلامة المهنية</li> </ul>  | <p>3</p> |
| <p>فني ضبط وصيانة ماكينات النسيج المطور، وتتضمن</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- فتح النفس الميكانيكي . - فتح النفس الإلكتروني .</li> <li>- الرخو الإلكتروني . - الرخو الميكانيكي .</li> <li>- الطي الإلكتروني . - الطي الميكانيكي .</li> <li>- قذف اللحمية بالأنوال اللامكوكية . - ضم اللحمية بالأنوال اللامكوكية .</li> <li>- العمل الجماعي . - التفكير الإيجابي . - الأمان والسلامة المهنية .</li> <li>- حل المشكلات الفنية . - إدارة التعامل مع الضغوط .</li> </ul> | <p>4</p> |
| <p>فني بناء الشبك ودق الكرتون جاكارد، وتتضمن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ضبط أجزاء قلب جهاز ماكينة الجاكارد . - بناء شبك ماكينة الجاكارد . - إسقاط الشبك بالمشط - درق كرتون ماكينة الجاكارد .</li> <li>- خياطة الكرتون . - تعليقة الكرتون علي السلندر .</li> <li>- التفكير الابتكاري - التفكير الإيجابي . - إدارة الوقت</li> <li>- حل المشكلات الفنية . - الأمان والسلامة المهنية .</li> </ul>  | <p>5</p> |
| <p>فني تصميم أنسجة عادية ودوبي، وتتضمن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تصميم أنسجة عادية . - تصميم أنسجة دوبي .</li> <li>- تواصل فعال . - حل المشكلات الفنية .</li> <li>- الأمان والسلامة المهنية . - العمل الجماعي</li> </ul>  | <p>6</p> |
| <p>فني تصميم أنسجة جاكارد عادي وإلكتروني، وتتضمن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تصميم أنسجة جاكارد عادية . - تصميم أنسجة جاكارد إلكتروني .</li> <li>- إدارة العمل . - حل المشكلات الفنية .</li> <li>- الأمان والسلامة المهنية .</li> </ul>   | <p>7</p> |

|  |           |
|--|-----------|
| <p>فني جودة ودراسات نسيجية، وتتضمن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ضبط جودة المنتج النسيجي . - تواصل فعال.</li> <li>- تصميم دراسات أولية للمنتج النسيجي المطلوب . - إدارة ضغوط.</li> <li>- حل المشكلات الفنية. - التفكير الإيجابي .</li> </ul>   | <p>8</p>  |
| <p>فني فحص وتحليل منتجات نسيجية، وتتضمن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- يضبط فحص المنتج النسيجي. - تواصل فعال.</li> <li>- يضبط مراحل تحليل المنتجات النسيجية . - العمل الجماعي .</li> <li>- حل المشكلات الفنية. - اتخاذ القرار.</li> <li>- التفكير الإيجابي.</li> </ul>                            | <p>9</p>  |
| <p>فني تشغيل ماكينات نسيج، وتتضمن:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تشغيل ماكينات النسيج الميكانيكية .</li> <li>- تشغيل ماكينات النسيج الأوتوماتيكية ذو القذف اللامكوكي .</li> <li>١- تواصل فعال - حل المشكلات الفنية</li> <li>- الأمان والسلامة المهنية . - إدارة الضغوط - العمل الجماعي</li> </ul> | <p>10</p> |

يتضح من الجدول السابق قائمة الجدارات الحرفية لإعداد برنامج فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية وما تتضمنه كل جدارة من مهارات عملية رئيسة وحياتية وفق طبيعة ظروف العمل، والعمل علي محاولة إكساب الطلاب مجموعة من المهارات الاجتماعية لكي تمكنهم من التعامل في البيئة المجتمعية للطلاب والعمل المحلي والعالمي.

#### توصيات البحث:

- عقد ورش عمل وندوات للقائمين علي عملية التعليم والتدريب للجدارات الحرفية لتدريبهم علي كيفية التعامل مع الطلاب وإكسابهم مهارات حل المشكلات الحرفية لمهنة النسيج .
- إعادة صياغة محتوى برامج إعداد فني النسيج وفق توجهات علمية وتكنولوجية يتطلبها سوق العمل .

- تصميم بيئة تعليم وتدريب تحفز الطلاب علي العمل وتنمية اتجاههم نحو العمل بمهنة النسيج .
- عمل ندوات لتعزيز الصناعة النسيجية بمصر وكيفية الارتقاء بها وجعلها من الصناعات المنافسة للمنتجات الدولية .

#### البحوث المقترحة:

- تصميم برنامج تدريبي قائم علي الجدارات الحرفية وفق منهجية الجدارات لإعداد فني النسيج بالمدرسة الفنية المتقدمة الصناعية .
- تصميم نموذج تعليمي لجدارات فني النسيج وفق متطلبات الصناعة العالمية وتحدياتها .

#### قائمة المراجع:

- أمال سيد مسعود وآخرون(2011): تصور مقترح لمنهج إدارة المشروعات في ضوء النظام الجديد للتعليم الثانوي العام، جمهورية مصر العربية، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، شعبة بحوث التعليم الصناعي، ص 18 - 19.
- إيمان حافظ عبد الصمد(2009):«الكفاية الخارجية لمشروع مبارك - كول لتطوير التعليم الثانوي الصناعي في مصر»، دراسة حالة على محافظة الغربية، المؤتمر العلمي السنوي (العربي الرابع - الدولي الأول)، الاعتماد الأكاديمي لمؤسسات وبرامج التعليم العالي النوعي في مصر والعالم العربي « الواقع والمأمول »في الفترة من(8 - 9 أبريل)، المجلد الأول، كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة، ص ص 84،83.
- سمية علي مخلوف(2010): التعليم الثانوي الفني الصناعي وتحقيق متطلبات سوق العمل بمحافظة الفيوم، مجلة عالم التربية، العدد(3)، السنة (10)، مارس، ص 143، 144.
- شعبان عبد العظيم أحمد(2012): علم النفس التجاري المعاصر في ضوء متطلبات السوق، ط1، القاهرة، دار إيترك للطباعة والنشر والتوزيع، ص 5.
- صلاح الهياشي (2013): التدريب المبني علي الجدارات وأثره في التطوير المؤسسي، الملتقي الأول بعنوان « التدريب وبناء القدرات، اليمن، صنعاء، الفترة من (10 - 11) مارس.

- عادل حسين ابو زيد سيد (1997): تصميم برنامج لطلاب المدرسة الفنية الصناعية المعمارية في ضوء متطلبات سوق العمل - وقياس فعاليته، رسالة دكتوراه « غير منشورة »، كلية التربية - جامعة حلوان، ص 118.
- عبد الفتاح محمد دويدار (2000): « أصول علم النفس المهني والصناعي والتنظيمي وتطبيقاته »، كلية الآداب - جامعة الاسكندرية، دار المعرفة الجامعية، ص. ص 114، 115.
- ماجدة محمد سرور (2005): « ربط التعليم الفني باحتياجات السوق »، المؤتمر والمعروض الفني (التقني) الأول حول تعليم فني متطور « رؤية مستقبلية واقعية »، (القاهرة، وزارة التربية والتعليم الفني والتجهيزات)، الفترة من (17 - 18 إبريل)، ص 215 - 217 .
- مدحت عبد الحميد ابو زيد (2012): علم النفس المهني، ط1، الجزء الأول، دار المعرفة الجامعية للنشر والتوزيع، كلية الآداب - جامعة الاسكندرية، ص 90.
- محمد سيد عبد العال (2009): تطوير مناهج الرياضيات في المدرسة الثانوية الصناعية في ضوء احتياجات سوق العمل المعاصرة، رسالة دكتوراه «غير منشورة»، كلية التربية - جامعة عين شمس، ص 45، 46.
- محمد حسن الحبشي وآخرون (2006): تطوير التعليم الفني نظام الثلاث سنوات في ضوء احتياجات سوق العمل (دراسة ميدانية)، المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية، شعبة بحوث السياسات التربوية، القاهرة، ص 26 - 33.
- محمد سيد عبد العال (2009): تطوير مناهج الرياضيات في المدرسة الثانوية الصناعية في ضوء احتياجات سوق العمل المعاصرة، رسالة دكتوراه «غير منشورة»، كلية التربية - جامعة عين شمس، ص 45، 46.
- محمد عبد الحميد محمد (2002): أليات الربط بين التعليم الثانوي الصناعي واحتياجات سوق العمل بالمدن الصناعية في ضوء خبرات بعض الدول، دراسة حالة علي مدينة العاشر من رمضان، مجلة كلية التربية - جامعة الزقازيق، العدد 42، ص 248.



- معجم المعاني الجامع .
- نورة بنت عبد الله الخراشي (2009): قاموس جدارات التفوق للمعلمات، الإدارة العامة للتربية والتعليم بمنطقة الرياض، (بنات، إدارة الإشراف التربوي)، ط1، الفهد الوطنية للنشر، ص 17 .

publication:[http://www.slideshare.net/NoraAbdullah/ss - 15000026](http://www.slideshare.net/NoraAbdullah/ss-15000026)

- وائل أحمد راضي (2012): تصميم وثيقة لتطوير برنامج إعداد فني الزخرفة والإعلان بالمدرسة الثانوية الصناعية الزخرفية في ضوء المعايير العالمية وقياس فاعليتها، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، العدد الثلاثون، جزء ثالث، أكتوبر، ص61.
- وائل أحمد راضي (2019): - منهج الجدارات الحرفية - مدخل لتطوير برامج إعداد العامل الفني بالمدارس الثانوية الفنية الصناعية بمصر، المؤتمر القومي السنوي العشرين (العربي الثاني عشر) لمراكز تطوير التعليم الجامعي بعنوان: تطوير التعليم والتعليم الفني في ضوء احتياجات ومتطلبات سوق العمل، العدد الثالث والأربعون، الفترة من 20 - 21 أبريل، الجزء الأول، كلية التربية - جامعة عين شمس، ص 6 .

- Sanghi, S.(2007):the handbook of competency mapping: understanding designing and implementing competency models in organizations ,and edition, page p.20.

publication: - <https://www.bayt.com/ar/specialties/q>

- Sheldon , Danziger , etal (2010)**Labor market outcomes and the transition to A dulthood,the future of children** , vole 20(1) ,Pp. (133 - 158):.
- Wei , Wang(2010):**Origins of labor market changes in the transition to an information economy: Wang structure , employment , and occupation transformation in Taiwan Afier 990** , dissertation abstracts international section A: humanities and sciences , vole 20(8 - A) , Pp. (2789).