

**fficacité de l'utilisation de
l'histoire numérique dans le
développement des compétences
de la lecture à haute voix en
français chez les élèves du cycle
primaire dans les écoles officielles
de langues et leur motivation à
l'égard de cette histoire.**

Recherche préparée Par

Dr.Ayman Farouk Saad Aish

Doctorat en philosophie de l'Education (Didactique du FLE)

Faculté de Pédagogie

Université de Ménoufiya

Résumé

Cette recherche vise à vérifier l'efficacité de l'utilisation de l'histoire numérique dans le développement des compétences de la lecture à haute voix en français chez les élèves du cycle primaire dans les écoles officielles de langues et leur motivation à l'égard de cette histoire. Le chercheur a choisi par hasard un échantillon composé de 44 élèves de la 6ème année primaire au gouvernorat El-Ménoufeyia et divisé en deux groupes: l'un est témoin, l'autre est expérimental. Le chercheur a élaboré les outils de la recherche: une liste des compétences de la lecture à haute voix, un test destiné à mesurer les compétences de la lecture à haute voix, une grille d'observation des compétences de la lecture à haute voix et l'échelle de la motivation envers l'histoire numérique. Après avoir appliqué l'histoire numérique, suivie d'un test de lecture à haute voix, de la grille d'observation des compétences de la lecture à haute voix et l'échelle de la motivation vers l'histoire numérique. Les résultats ont affirmé qu'il existe une différence significative au niveau de 0.05 entre la moyenne des notes des élèves du groupe expérimental et celle du groupe témoin au post-test de la lecture à haute voix, à la poste application de la grille d'observation des compétences de la lecture à haute voix et à la poste application de l'échelle de la motivation vers l'histoire numérique en faveur des élèves du groupe expérimental. Ce qui prouve l'effet élevé de l'emploi de l'histoire numérique à développer les compétences de la lecture à haute voix en français et la motivation chez l'échantillon de la recherche. À la lueur des résultats de la recherche, le chercheur a présenté quelques recommandations et quelques suggestions liées aux résultats précédents.

Mots clé: l'histoire numérique – la lecture à haute voix-la motivation.

فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية باللغة الفرنسية لدى طلاب

المرحلة الابتدائية بالمدارس الرسمية للغات ودافعيتهم نحوها

: مستخلص البحث

هدف البحث الحالي إلى التحقق من فاعلية استخدام القصة الرقمية علي تنمية مهارات القراءة الجهرية باللغة الفرنسية لدى طلاب المرحلة الابتدائية بالمدارس الرسمية للغات ودافعيتهم نحوها وتكونت عينة البحث من 44 طالبا من تلاميذ الصف السادس الابتدائي تم تقسيمهم الي مجموعتين الاولى المجموعة التجريبية درست باستخدام القصة الرقمية الثانية المجموعة الضابطة درست بالطريقة الاعتيادية ولتحقيق أهداف البحث تم إعداد أدوات ومواد البحث التي تمثلت في : إعداد قائمة بمهارات القراءة الجهرية ، اختبار مهارات القراءة الجهرية ، بطاقة ملاحظة مهارات القراءة الجهرية، مقياس الدافعية اتجاه القصة الرقمية ، وقد أوضحت نتائج البحث وجود فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين التجريبية و الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات القراءة الجهرية ، بطاقة ملاحظة مهارات القراءة الجهرية، ومقياس الدافعية اتجاه القصة الرقمية لصالح المجموعة التجريبية ، وهذا يؤكد فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية باللغة الفرنسية والدافعية نحو اللغة الفرنسية لدى طلاب المجموعة التجريبية، ومن خلال ما توصل اليه البحث قام الباحث بتقديم بعض التوصيات والمقترحات ذات الصلة بالنتائج سابقة الذكر.

الكلمات المفتاحية : القصة الرقمية - مهارات القراءة الجهرية - الدافعية.

Introduction:

La langue est un instrument de communication combinant

quatre compétences langagières: écouter, parler, lire, et écrire. L'apprentissage de ces quatre compétences doit se faire dans une unité et dans une intégralité. Les compétences langagières se sont classifiées en deux compétences de réception (écouter, lire) et deux compétences de production (parler, écrire).

La lecture, cette troisième compétence dans l'enseignement de la langue est le chemin de l'homme pour savoir ce qui l'entoure. Elle est aussi la source de la connaissance permanente.

Elle est considérée comme une base solide de la formation didactique de l'apprenant pour s'adapter avec soi et avec la société (Ezz El-Arab, M, 2003).

Il ne fait aucun doute que la lecture est l'un des axes de base les plus importants pour l'acquisition de connaissances, car elle permet à l'homme d'avoir un contact direct avec les connaissances humaines dans son présent et son passé, et d'obtenir des informations, et elle restera toujours le moyen le plus important de la communication humaine avec l'esprit et les idées des autres, en plus de son grand impact sur la formation de la personnalité humaine dans ses diverses dimensions, qui sont nécessaires à la formation culturelle et personnelle des individus. La lecture à haute voix est une activité simple et amusante dans laquelle des symboles ou des lettres écrites sont traduits en mots parlés et en sons audibles.

Selon Beaume, la lecture à haute voix implique trois opérations principales une opération de lecture visuelle silencieuse d'un morceau de texte auquel on attribue du sens, une opération de diction, et enfin une opération de rétroaction, qui consiste en une prise en compte de l'effet produit sur soi-même

ou sur l'auditoire. (Beaume, E. 2014).

On ne lit pas à haute voix pour comprendre, mais pour communiquer. Charmeux va même jusqu'à considérer que, lire à haute voix n'est donc pas une lecture, mais une communication ou une exploitation de la lecture ; c'est une activité qui porte sur la lecture, pour produire des significations et les communiquer ou les utiliser. (Charmeux, E. 2012).

D'après Al-Harthy, la lecture à haute voix dépend de trois éléments de base : le symbole écrit avec l'œil, l'activité mentale pour percevoir la signification du symbole et parler d'une voix exprimant ce que le symbole ou la lettre indique (Al-Harthy, 2017).

Pour Dolz et Schneuwly (2002), il y a lecture à haute voix quand le lecteur est le médiateur du texte vers l'auditeur, et sa tâche est d'en assurer la transmission au mieux. Cela suppose prise en compte de la situation de communication, intelligence du texte et expressivité vocale (Dolz et Schneuwly, 2002)

Pled et al. considèrent que la lecture à haute voix est un moyen décisif pour accéder à la parole, car elle permet de surmonter les obstacles que rencontrent élèves lors de cette prise de parole. Ces obstacles sont de trois ordres:

-Des obstacles instrumentaux liés à la maîtrise de la voix et à l'articulation.

-Des obstacles de contenu et de pertinence: savoir quoi dire et quand le dire.

-Des obstacles de syntaxe et de logique (Pled, Roudy et Hameau, 1997).

Le chercheur voit que, la lecture à haute voix signifie la connaissance des symboles, leur signification, leur prononciation

et la capacité à varier l'intonation selon les situations différentes. Par ailleurs, elle aide l'apprenant à créer une connexion entre les mots imprimés, et les idées qui les représentent. Elle économise le temps quand elle permet de varier l'intonation. Ces qualités distinguées donnent à la lecture à haute voix son importance dans notre vie, parce qu'elle ne participe pas seulement à réaliser les objectifs généraux de la lecture, mais elle participe encore au développement psychologique, pédagogique, social et linguistique de l'apprenant. Ce n'est pas tout, mais on peut ajouter les avantages suivants:

A- Elle est le moyen efficace pour développer la prononciation et l'intonation surtout dans les stages élémentaires.

B- Elle aide à développer les compétences de la lecture silencieuse, car l'acquisition de celle-ci demande l'utilisation de la lecture à haute voix pour former chez l'apprenant les de celle-ci demande l'utilisation de la lecture à haute voix pour former chez l'apprenant les compétences pour connaître le mot, le son, les symboles et aussi leurs significations.

C- Pour les niveaux plus avancés, elle aide l'apprenant à réaliser l'esthétique réalisée dans les textes lus.

D- Elle aide l'apprenant à aimer la lecture parce qu'elle fait jouir tous les deux, le lecteur et l'auditeur, surtout quand on lit une matière effective.

E- Elle est un moyen efficace pour encourager l'apprenant qui perd courage à lire quand elle lui donne la confiance à lire sans hésitation en présence de ses camarades.

F- Elle aide à diagnostiquer les difficultés de la lecture, parce qu'elle aide l'enseignant à découvrir les fautes de prononciation de ces élèves, et aussi à remarquer leur manière de lire.

Le XXIe siècle connaît un développement rapide et formidable dans le domaine de la technologie, en particulier dans le domaine des technologies de l'information et de la communication, dont le développement s'est reflété dans tous les aspects de la vie économique, sociale, culturelle et scientifique.

Il est naturel que les éléments du système éducatif soient affectés par les innovations technologiques éducatives, car le rôle de l'enseignant et de l'apprenant a changé. Les programmes ont également été affectés par leurs objectifs, leur contenu, leurs activités et leurs méthodes de présentation. Les méthodes d'enseignement ont également changé et de nombreux concepts modernes ont émergé dans le domaine de l'éducation, tels que le multimédia et l'apprentissage à distance. (Apprentissage à distance), E-Learning, Web 2.0, Musées virtuels, Histoire numérique et d'autres concepts liés aux innovations technologiques dans le domaine de l'éducation.

L'histoire numérique est un groupe d'histoires qui ont été ajoutées à un mélange de multimédia ,y compris des images, du son, du texte, des effets sonores et des dessins animés, pour produire des histoires numériques dans un style intéressant (Abozeide, H 2020).

L'histoire numérique est la combinaison du multimédia avec l'idée d'une histoire narrative pour atteindre un objectif précis dans l'enseignement d'une matière spécifique (Al-Jamhawi, 2018).

Selon Ezz El- Arab, les histoires numériques sont l'une des applications nouvelles et passionnantes de la technologie éducative qui est devenue facilement disponible pour une utilisation dans les salles de classe, si elle est bien conçue, développée et présentée.(

Ezz El- Arab, M 2015).

Pour Hull et Nelson L'histoire numérique est la sortie finale d'un multimédia composé d'images fixes, d'animations, de clips vidéo, et d'arrière -plans musicaux (Hull & Nelson 2005).

L'histoire numérique est définie de manière procédurale : un roman ou un conte

qui combine des caricatures, de l'animation, de l'audio, du texte et de la vidéo pour raconter une histoire éducative de manière littéraire, visant à développer les compétences de lecture orale en langue française pour les élèves de deuxième année du secondaire

1- Position du problème:

Le chercheur a observé que malgré l'importance accordée à la lecture dans le processus d'enseignement au cycle primaire, les élèves de ce cycle ne peuvent pas lire un texte écrit à haute voix. De plus les élèves du cycle primaire ne possèdent pas les compétences nécessaires qui leur permettent de bien lire un texte écrit à haute voix; en vérifiant ce phénomène, le chercheur a appliqué une étude exploratoire pendant l'année scolaire 2019-2020 aux élèves de la sixième année primaire à l'école officielle de langues (Dar Al Tarbia) à Shebine El Koum au gouvernorat El- Ménoufeya (30) élèves. Cette étude exploratoire a comporté (un petit test qui se compose d'un texte suivi d'un groupe de questions) ayant pour but de tester le niveau des compétences de la lecture à haute voix chez ces élèves. Le résultat de cette étude exploratoire a montré que les élèves éprouvent une faiblesse évidente aux compétences principales de la lecture à haute voix suivantes qui se résument en:

- prononcer correctement les lettres. (80%)
- Prononcer les mots correctement. (72%)
- Prononcer correctement les phrases et les expressions. (85%)
- lire à une vitesse appropriée. (80%)
- lire sans sauter le mot. (85%)

La présentation de ces pourcentages indiquent que presque (87.40%) (N:30) éprouvent une faiblesse évidente aux compétences principales de la lecture à haute voix.

- * Les rencontres avec (les premiers enseignants et les orienteurs de langue française) ont affirmé que les élèves du cycle primaire montrent une grande faiblesse aux compétences de la lecture à haute voix.
- * Dbaprès une étude dbobservation pour certains enseignants de FLE dans quelques écoles officielles de langues au gouvernorat de El-Ménoufeyia, j'ai remarqué qu'ils adoptent encore les méthodes, les stratégies et les moyens traditionnels pour développer les compétences de la lecture à haute voix chez les élèves du cycle primaire dans les écoles officielles de langues. Cela signifie l'incapacité de certains enseignants de français au cycle primaire.

Par conséquent l'étude actuelle vise à vérifier l'efficacité dbune histoire numérique pour développer les compétences de la lecture à haute voix en français chez les élèves de la 6^{ème} année primaire dans les écoles officielles de langues.

2- Problématique de la recherche:

Le problème de la recherche réside dans la faiblesse des élèves de la 6^{ème} année primaire dans les compétences de la lecture à haute voix, ce problème peut être défini dans la principale

question suivante :

« Quelle est l'efficacité de l'utilisation de l'histoire numérique pour développer les compétences de la lecture à haute voix en français chez les élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues?

Cette principale question peut être divisée en quelques questions secondaires comme suit :

- 1- Quelles sont les compétences de la lecture à haute voix en français 2^{ème} langue étrangère nécessaires aux élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues?
- 2- Jusqu'à quel point les élèves de la 6ème année primaire possèdent-ils ces compétences ?
- 3-Comment peut-on élaborer de l'histoire numérique pour développer les compétences de la lecture à haute voix en français chez les élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues?
- 4-Quelle est l'efficacité de l'utilisation de l'histoire numérique pour développer les compétences de la lecture à haute voix en français chez les élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues ?
- 5-Quelle est l'efficacité de l'utilisation de l'histoire numérique pour développer la motivation des élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues ?

3- Objectifs de la recherche:

L'étude actuelle a pour objectif de:

- 1-Déterminer les compétences de la lecture à haute voix en français nécessaires aux élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues.

2-Examiner le niveau des élèves en compétences de la lecture à haute voix en français.

3-Développer les compétences de la lecture à haute voix en français nécessaires aux élèves du cycle primaire.

4-Développer la motivation des élèves de la 6ème année du cycle primaire en lecture à haute voix en Français.

5- Expérimenter l'effet de l'utilisaton de l'histoire numérique pour développer les compétences de la lecture à haute voix en français chez les élèves de la 6^{ème} année primaire dans les écoles officielles de langues.

6-Expérimenter l'effet de l'utilisaton de l'histoire numérique pour développer la motivation des élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues.

4- Importance de la recherche:-

Cette présente recherche nous aide à:

1- Montrer l'importance pédagogique de l'histoire numérique et son rôle dans l'évolution de lbacte éducatif.

2- Identifier les compétences de la lecture à haute voix en français chez les élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues.

3- Présenter aux enseignants de FLE au cycle primaire une liste des compétences de la lecture à haute voix en français nécessaires aux élèves de ce cycle.

4- Motiver les élèves du cycle primaire à lire à haute voix en français.

5- Ouvrir de nouveaux horizons à d'autres recherches portant sur l'histoire numérique en FLE pour développer les autres compétences langagières.

5- Délimitations de la recherche :-

La présente étude se limite à :

- 1-Un échantillon composé de 44 élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues au gouvernorat El-Ménoufeya choisi par hasard et divisé en deux groupes: l'un est témoin, l'autre est expérimental.**
- 2-Quelques compétences de la lecture à haute voix nécessaires en FLE aux élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues.**
- 3- Quelques textes adaptés à la lecture à haute voix pour les élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues.**
- 4-Un groupe d'histoires numériques appropriées aux élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues, en déterminant : leurs objectifs généraux/spécifiques, leurs sources, et leurs contenus.**

6-Outils et matériels de la recherche:-

Le chercheur a élaboré les outils suivants :

- 1- Un questionnaire ayant pour but d'identifier les compétences de la lecture à haute voix en français chez les élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues.**
- 2- Un test ayant pour but de mesurer les compétences de la lecture à haute voix en français chez les élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues.**
- 3- Une grille d'observation ayant pour but d'évaluer la performance des élèves de la 6ème année primaire dans les compétences de la lecture à haute voix. (Préparé par le chercheur)**
- 4- Une échelle de la motivation des élèves de la 6ème année**

primaire vers l'histoire numérique.

7-Hypothèses de la recherche:-

- 1- Il ya une différence statistiquement significative au niveau de 0.05 entre la moyenne des notes des élèves du groupe témoin et celle du groupe expérimental au post-test de la lecture à haute voix en faveur des élèves du groupe expérimental.**
- 2-Il ya une différence statistiquement significative au niveau de 0.05 entre la moyenne des notes des élèves du groupe témoin et celle du groupe expérimental à la poste application de la grille d'observation des compétences de la lecture à haute voix en faveur des élèves du groupe expérimental.**
- 3-Il ya une différence statistiquement significative au niveau de 0.05 entre la moyenne des notes des élèves du groupe témoin et celle du groupe expérimental à la poste application de l'échelle de la motivation vers l'histoire numérique en faveur des élèves du groupe expérimental.**

8- Méthodologie de la recherche :

Cette recherche a adopté :

- 1- La méthode descriptive et analytique pour décrire la réalité, les circonstances et les rapports d'un certain problème.**
- 2- La méthode expérimentale pour tester l'effet de l'utilisation de l'histoire numérique pour développer les compétences de la lecture à haute voix en français et la motivation chez les élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues.**

9- procédures de la recherche:-

Pour répondre aux questions de la recherche, le chercheur a suivi les étapes suivantes: -

- 1- Passer en revue les études antérieures, les références et la documentation pédagogique liées à la recherche.**
- 2- Préparer une liste des compétences de la lecture à haute voix en français appropriée aux élèves de la 6ème année du cycle primaire dans les écoles officielles de langues.**
- 3-Elaborer un pré/post test pour mesurer à quel point les élèves acquiert les compétences de la lecture à haute voix.**
- 4-Elaborer une grille d'observation à la lueur des résultats du questionnaire pour détecter à quel niveau les élèves de la 6ème année du cycle primaire dans les écoles officielles de langues possèdent – ils ces competences.
- 5- Elaborer une échelle de la motivation des élèves de la 6ème année primaire vers l'histoire numérique.
- 6-Elaborer un groupe d'histoires numériques appropriées aux enfants du cycle primaire, en déterminant : leurs objectifs généraux/spécifiques, leurs sources, et leurs contenus.
- 7-Pré-application des outils de la recherche le (teste de la lecture à haute voix, la grille d'observation et l'échelle de la motivation) aux membres de l'échantillon.**
- 8-Commencer l'application en enseignant au groupe expérimental à l'aide de l'histoire numérique, tandis que le groupe témoin a enseigné de la manière habituelle.
- 9- Post-application **des outils de la recherche le (teste de la lecture à haute voix, la grille d'observation et l'échelle de la motivation) aux membres de l'échantillon.**
- 10- Interpréter les résultats et les analyser statistiquement.**
- 11- Présenter les recommandations et les propositions.**

10- Terminologie de la recherche :

1-La lecture à haute voix:

Le chercheur a adopté la définition opérationnelle suivante :

Est un processus mental par lequel les symboles écrits sont traduits en des significations compréhensibles et en une langue parlée correcte. Et elle est mesurée par la note que l'élève obtient au test et à la grille d'observation de lecture à voix haute.

2-L'histoire numérique:

Le chercheur a adopté la définition opérationnelle suivante :

L'histoire numérique est un mélange qui combine le scénario de l'histoire avec des composants multimédias numériques (texte, audio, image, animation, vidéo) produits à l'aide des programmes de création informatique, et qui vise à développer les compétences de la lecture à haute voix en langue française et la motivation pour les élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues.

3- La motivation:

Le chercheur a adopté la définition opérationnelle suivante :

La motivation est un état interne qui motive le comportement d'une personne vers toute activité qu'elle exerce et elle est mesurée par la note que l'élève obtient à l'échelle de la motivation.

Étude Théorique:

Dans cette étude théorique, on va traiter les points suivants:

§ Enseignement du F.L.E au cycle primaire de langues.

§ La lecture à voix haute.

§ L'histoire numérique.

A- Enseignement du F.L.E au cycle primaire de langues:

En Egypte, le cycle primaire occupe une place prépondérante par rapport aux autres cycles scolaires car il constitue le premier fondement dans la formation de la personnalité de l'enfant qui assure la responsabilité de former sa personnalité, il représente aussi un moyen de la société pour répondre à ses besoins, Sa culture et ses atouts à la fois cognitifs et psychologiques, Autrement dit, dans la période du cycle primaire est considérée comme primordiale pour le développement de la personnalité et du langage des enfants.

L'enseignement du français comme langue étrangère au cycle primaire de langues commence à l'âge de dix ans, cet âge selon les psychologues, c'est le début de la période la plus féconde dans la vie de l'élève. L'enfant à cet âge a une oreille musicale qui lui permet de s'approprier une ou deux langues étrangères. Les psychologues jugent l'acquisition des langues étrangère à cet âge est non seulement possible mais concluant car il revêt un aspect ludique à la manière d'un jeu.

L'enseignement d'une langue est donc étroitement lié au type de public auquel il s'adresse, il est indispensable de faire une description minutieuse du public visé.

❖ Objectifs de l'enseignement du F.L.E au cycle primaire de langues:

Le ministère de l'Education et de l'Enseignement nous a défini les objectifs de l'enseignement du Français au cycle primaire de langues comme suit :

• Amener l'élève à acquérir les compétences essentielles que la langue française exige : Ecouter, parler, lire, écrire, s'exprimer et faire part de sa vie quotidienne, ses choix, ses soucis, ses désirs, au

biais de phrases simples.

- **Développer les compétences personnelles par écrit et orale.**
- **Développer chez notre jeune apprenant des facultés innées de réflexion et de l'observation ainsi que des aptitudes acquises de comparaisons et de remise en question dans le cadre d'une pluralité d'activités concluantes**
- **initier l'élève à investir les contenus linguistiques (lexical ou grammatical) acquis dans des situations d'apprentissage précises.**
- **Acquérir un niveau de communication permettant à l'élève de poursuivre ses études dans les cycles suivants.**

B- La lecture à voix haute:

La lecture est l'une des compétences de la langue les plus importantes, car elle est le pont vers d'autres connaissances, et à travers elle, l'étudiant est capable de continuer ses cours et ses programmes scolaires.

La lecture est divisée en termes de performance en trois types, à savoir; la lecture à haute voix, la lecture silencieuse et la lecture auditive.

1-Définition de la lecture à voix haute:

La lecture à haute voix ne se limite pas à la simple reconnaissance et prononciation de lettres et de mots, mais va au-delà de la reconnaissance et de la prononciation pour interagir avec le texte lu

La lecture à haute voix est un processus émotionnel qui représente les symboles et des dessins que le lecteur reçoit à travers ses yeux, en comprenant les significations et en reliant l'expérience passée et ces significations (Burgos, M, 2011).

La lecture à haute voix est la lecture dans laquelle le lecteur

parle à haute voix et elle comprend trois compétences : reconnaître les lettres françaises; leurs formes et leurs mots, une prononciation correcte et une vitesse de lecture appropriée (Jean G, 1999).

Pour Colette, la lecture à haute voix est la lecture dans laquelle l'individu prononce les mots écrits, et les phrases d'une voix claire et audible (Colette, K, 2019).

Selon Petit, la lecture à haute voix est une compétence qui comprend la reconnaissance des lettres et des syllabes et leur prononciation de manière correcte et cohérente, en tenant compte la pause en continuant à haute voix avec le moins d'erreurs possible dans la lecture (Petit, M 2008).

Lecture dans laquelle l'étudiant est invité à lire à haute voix un sujet approprié avec ses pensées et son vocabulaire, en tenant compte de l'émotion, de la pause et des signes de ponctuation (Jouve V, 2014).

D'après Schreiber, La lecture à haute voix est la conversion de symboles écrits en symboles correctement prononcés, audibles dans leur performance et représentatifs du sens (Schreiber, C, 2017).

La lecture à haute voix est la lecture de l'élève à haute voix entendue par ses camarades de classe, et elle dépend de trois éléments : l'observation, la réflexion et la prononciation (Ros, D, 1999).

D'après ce qui précède, le chercheur voit que la lecture à haute voix est un processus

mental par lequel les symboles écrits sont traduits en des significations compréhensibles et en une langue parlée correcte.

2-Importance de la lecture à haute voix dans l'éducation:

L'importance de la lecture à haute voix réside à:

1- Aider l'élève à s'exprimer facilement.

2-Fournir à l'apprenant des nouveaux vocabulaires.

3-Aider à élever le goût littéraire, la prononciation et la représentation du sens.

4- Aider l'apprenant à se débarrasser du fléau de la timidité, de la peur et de l'hésitation.

5- Diagnostiquer les défauts de la lecture et travailler pour les traiter.

6- Préparer le lecteur aux situations fonctionnelles de la vie.

7-Développer la capacité d'écoute de l'apprenant.

8- Entraîner l'apprenant à converser et à parler aux autres.

9-Agementer la motivation de l'apprenant à lire et à apprendre.

10- Aider l'apprenant à construire une base de connaissances sur les sujets qui composent le matériel de lecture.

11-Contribuer au développement linguistique des élèves.

12- Offrir aux élèves le temps et l'opportunité d'une bonne écoute.

13-Offrir aux élèves l'occasion précieuse de réfléchir et de s'exprimer en répondant aux questions oralement et en utilisant leur esprit.

3- Objectifs de la lecture à haute voix:

Plusieurs d'études comme: (Schreiber, C, 2017), (Colette, K, 2019), (Burgos, M, 2011) (Pled, R et Hameau, 1997) et (Al-Harthy, 2017) ont identifié les objectifs de la lecture à haute voix comme suit:

1-Former les étudiants sur la qualité de la prononciation

2-Habituer les élèves à des performances correctes, en tenant compte des signes de ponctuation, et en décrivant le dialecte selon les cas.

3- Habituer les élèves à une vitesse de lecture adaptée

4-Aider les apprenants à acquérir du courage littéraire et à développer leurs capacités linguistiques.

5-Aider les apprenants à faire le lien entre les mots entendus dans la vie quotidienne et les symboles écrits

6-En lecture à haute voix, les sens de l'ouïe et de la vue sont sollicités, ce qui augmente le plaisir des élèves, surtout si le matériel lu est de la poésie, de la prose, une histoire ou un dialogue profond

7-En lecture à haute voix, l'apprenant utilise ses diverses capacités mentales telles que l'observation, la compréhension, l'application, l'analyse, la conclusion, l'évaluation, la pensée critique et créative, proportionnellement à son niveau de connaissances.

8-Aider les apprenants à acquérir de nombreux mots, phrases et expressions qu'ils peuvent employer dans diverses situations de la vie.

9-Aider les apprenants à acquérir des informations, des concepts et des faits cognitifs et culturels en rapport avec son niveau de connaissances.

10-Aider les apprenants à développer de bonnes habitudes de lecture chez eux.

11-Aider les apprenants à développer diverses valeurs et attitudes positives chez eux.

4- Compétences de la lecture à haute voix:

Il existe certaines des compétences de la lecture à haute voix les plus importantes que les élèves de la 6ème année primaire

devraient acquérir:

1- Connaître le mot:

Cela signifie percevoir les symboles écrits et connaître le sens à partir du contexte dans lequel ils sont apparus, et cela signifie qu'il existe un lien étroit entre la connaissance des symboles et le sens, car il n'y a aucune valeur pour l'habileté de connaître les symboles sans comprendre le sens, et il n'y a aucune importance pour connaître le sens sans percevoir les symboles

2 -Compétence de la compréhension:

C'est la deuxième compétence des compétences de lecture, et cela signifie l'interaction entre la reconnaissance des mots et la compétence de compréhension. Le processus de compréhension consiste à interpréter le sens à la lumière du contexte, et la compétence de compréhension atteint l'objectif du sens. Le sens est un bon lecteur peut interpréter les mots à l'aide d'indicateurs de contexte et comprendre les mots comme des parties de phrases, les phrases comme des parties de paragraphes et les paragraphes comme des parties d'un sujet.

3- Compétence de la prononciation:

La compétence de prononciation représente l'aspect mécanique de la compétence de lecture, car l'apprenant emploie des membres de la

Prononciation et ses dispositifs dans le processus de lecture, pour percevoir verbalement des symboles écrits, et cette compétence comprend un ensemble de sous-compétences, différant d'un stade d'enseignement à l'autre

4-Compétence de la vitesse:

Cette compétence est l'une des compétences de base du

processus de lecture, afin de faire face à la quantité croissante de connaissances et d'informations, aux évolutions technologiques et aux enjeux contemporains, et à la complexité de la vie, qui nécessite une lecture rapide accompagnée d'une compréhension de la lecture, et de la rapidité en lecture signifie vitesse dans la compréhension des significations que l'écrivain vise, par conséquent, la différence de vitesse entre les lecteurs s'accroît. Le lecteur lent arrive lentement aux significations que l'écrivain vise, tandis qu'un autre les comprend rapidement

5- Compétence de la fluidité:

C'est l'une des compétences de lecture, et cela signifie : la capacité d'interpréter facilement, et donc elle est liée à la communication orale. La fluidité est un attribut qui caractérise le lecteur qui lit correctement, avec une bonne prononciation des lettres, des mots et des phrases, en un temps inférieur au temps pris par le lecteur moyen (Charmeux, E. 2012).

A la lumière de ce qui précède, le processus de lecture à voix haute est lié à un ensemble de processus mentaux qui visent à :

1- Concentrer l'attention sur les caractères imprimés et contrôler le mouvement des yeux à travers les lignes de la page.

2- Connaître les sons associés à ces lettres.

3- Comprendre le sens des mots dans une phrase

4- Créer de nouvelles idées basées sur des idées qu'ils connaissent déjà.

C- L'histoire numérique:

1-Définition de l'histoire numérique:

L'histoire numérique est la transformation de l'histoire traditionnelle et abstraite en une histoire qui fonctionne à travers un

support électronique amélioré par la technologie d'apprentissage en ligne et multimédia, avec la nécessité de bénéficier de la technologie d'apprentissage en ligne et multimédia, et d'utiliser des logiciels multimédias, y compris des images, des textes, des narrations enregistrées et des effets sonores (Hassan, M 2016).

L'histoire numérique est la narration avec communication visuelle qui inclut des images en direct avec des sons (Shelton & Hale, 2017).

L'histoire numérique est constituée d'histoires courtes préparées de manière pédagogique qui les mélangent avec un multimédia approprié d'images, de vidéos, d'animations et d'effets sonores à l'aide d'un programme de création informatique (Ezz El Arab, M 2015).

Selon lui, Robin, B. définit les histoires numériques comme : l'art de combiner la narration avec les médias numériques tels que les images, les sons et les vidéos pour créer une histoire courte (Robin, 2006, p.709)

Le chercheur estime que l'histoire numérique est un mélange qui combine le scénario de l'histoire avec des composants multimédias numériques (texte, audio, image, animation, vidéo) produits à l'aide de programmes de création informatique.

2- Importance des histoires numériques dans l'éducation:

L'importance d'utiliser l'histoire numérique réside à:

1-Améliorer la compréhension des apprenants.

2- Donner l'occasion à l'imagination de l'apprenant d'analyser et d'interpréter les événements de l'histoire

3-Enlever l'ennui des apprenants.

4-faire appel à tous les sens des apprenants.

5-Rendre le processus de transfert d'informations facile et fluide.

6-Ajouter du plaisir et du divertissement au processus d'enseignement et d'apprentissage.

7-Aider les apprenants à acquérir les compétences de critique, de dialogue et d'analyse

8-Développer l'imagination de l'élève et lui offrir une atmosphère pleine d'amusement et de divertissement.

9- Augmenter la compréhension de l'étudiant en facilitant la transmission de l'information grâce à l'utilisation de supports multimédias attractifs.

10-Travailler sur le développement de certaines compétences de pensée créative, en particulier la fluidité et la flexibilité.

11-Travailler sur le développement de la pensée critique

12-Montrer des faits scientifiques et historiques pour les apprenants Travailler à développer la richesse linguistique de l'étudiant.

13-Promouvoir le concept d'apprentissage tout au long de la vie et d'auto-apprentissage.

14-Travailler sur le développement des compétences de communication

15-Aider à développer la méditation et la découverte.

16-Soutenir fortement l'autoreprésentation et l'expression de l'identité personnelle de l'élève.

17-Aider à s'intéresser aux faits scientifiques inclus dans l'histoire.

18-Contribuer à la consolidation et à l'accélération de la compréhension de l'élève. (Abozeide, H 2020) (Haroun, A. 2012)

(Hassan, M 2016).

Il ressort de ce qui précède que l'histoire numérique augmente la richesse linguistique et développe de nombreuses compétences chez l'élève, il développe les aspects sociaux, psychologiques et émotionnels, et c'est un outil qui aide à résoudre les problèmes

3- Spécifications des histoires numériques:

Les histoires numériques ont des caractéristiques qu'il faut distinguer, qui sont:

1-A programmer dans un cadre d'amusement et de suspense en termes de mouvement, de son, de dialogue, de couleurs et de bon rendu.

2-l'histoire numérique comporte des situations et des idées qui attirent l'attention de l'apprenant.

3-L'histoire numérique doit être facile à mettre en forme dans ses mots et ses phrases afin que l'apprenant puisse la comprendre et il suit ses événements.

4-L'histoire numérique doit être courte pour que l'apprenant ne se lasse pas de l'écouter et de la regarder jusqu'à la fin.

5-L'histoire numérique ne doit pas inclure de situations dérangeantes, effrayantes ou provoquant les émotions vives des apprenants.

6-L'histoire numérique doit correspondre à l'âge de l'apprenant et à son niveau mental et linguistique.

7-L'histoire numérique doit offrir aux apprenants de nouvelles expériences et connaissances.

8- L'histoire numérique devrait avoir une fin heureuse et joyeuse.

9- L'histoire numérique doit être facile à utiliser par l'apprenant (Abozeide, H 2020).

4-Éléments de l'histoire numérique:

Il doit y avoir des éléments efficaces et fondamentaux dans l'histoire numérique pour assurer son succès, son efficacité et son impact sur son public, et peuvent être résumés comme suit

A-Point de vue : Cela signifie l'idée principale ou le point de l'histoire

B-Question dramatique : Il s'agit de la question qui attirera l'attention du spectateur et il y répondra à la fin de l'histoire numérique.

C-Contenu émotionnel : Cela signifie crédibilité dans les événements de l'histoire numérique.

D-La voix du narrateur : C'est la personne qui raconte l'histoire, et en représente le nerf principal, sa voix doit donc être en harmonie avec les événements de l'histoire numérique.

E-Bande sonore : Musique, sons, ou un moyen de personnaliser l'histoire.

F-Économie : signifiant que le contenu de l'histoire numérique est exempt de remplissage excessif.

G-Pacing : Cela signifie le rythme de l'histoire, traitant des progrès rapides ou lents dans l'histoire numérique..

Porter a déclaré qu'il est possible d'ajouter d'autres éléments qui doivent être basés sur une bonne histoire numérique, à savoir:

H-Vivre avec les événements de l'histoire numérique : C'est imiter le spectateur et vivre avec les personnages de l'histoire.

I-Illustrer les leçons apprises : C'est l'une des caractéristiques les plus importantes qui caractérisent l'histoire numérique, car chaque histoire a un sens, un thème, un objectif ou une idée qui montre une chose spécifique de la vie quotidienne, de la culture ou de la société.

J-Une présentation sans mots : où des images, des sons et de la musique sont utilisés pour exprimer une idée ou montrer une partie du contexte.

K-Modernité : Les sujets choisis pour l'histoire numérique doivent être construits en utilisant des méthodes et des formes d'écriture modernes qui correspondent aux concepts de l'époque, de sorte qu'ils soient des sujets nouveaux et attrayants. (Robin, B. 2006).), (Ezz El Arabe, M 2015).

5-Étapes de la production d'histoires numériques:

Les étapes de la production, de la conception et du développement de l'histoire numérique peuvent être résumées comme suit:

1-L'étape de détermination du champ du récit ou de sa direction générale : Il est nécessaire de déterminer le champ du récit, que ce champ soit culturel, religieux, fictionnel, géographique, historique ou mathématique.

2-L'étape d'écriture du texte de l'histoire : l'idée principale de l'histoire est déterminée, et l'auteur de l'histoire est autorisé à la réécrire plus d'une fois jusqu'à ce qu'il atteigne la version finale.

3-L'étape de préparation du scénario (Scénario de l'histoire) : Le script contribue à définir la forme de base de la narration, et les éléments multimédias qui seront utilisés dans sa présentation, afin de rendre l'histoire plus excitante pour le public.

4-Étape Cinematro Grapher : Le texte et le multimédia à utiliser à des endroits spécifique de l'histoire sont définis, avec des détails précis qui contribuent à faciliter la mise en œuvre de l'étape suivante.

5-L'étape d'obtention des sources : Le multimédia nécessaire à la production du récit est obtenu, que ce soit via Internet ou via

un ordinateur personnel, ou via des dispositifs auxiliaires tels que : un scanner, un appareil photo numérique, et autres.

6-Étape de production de l'histoire : L'histoire numérique est produite à l'aide de programmes appropriés tels que Movie Maker, le programme de reportage photo, Adobe Photoshop et d'autres programmes.

7-Phase de partage : Elle se fait en publiant sur Internet ou en la développant sur CD et en la publiant sur une technologie web, YouTube (Chung, 2008), (Abozeide, H 2020).

6- Types d'histoires numériques:

1-Les histoires numériques sont classées selon la manière dont elles sont préparées:

- Histoires photo : C'est un ensemble d'images fixes et de textes, et dans ce type d'histoires il suffit de savoir comment obtenir les images avec comment faire des diapositives à partir du programme PowerPoint afin de mettre les images à l'intérieur pour préparer le l'histoire.
- Mots vidéo : C'est un groupe d'images ou de phrases pour produire une histoire simple et courte
- Présentation : C'est une collection d'images et de textes soutenus par le mouvement avec l'ajout d'effets sonores.Ce type est considéré comme l'un des types les plus populaires d'histoires numériques.
- Mise en scène : Dans ce genre, l'accent est mis sur les sentiments et les événements, en plus de présenter des faits
- Clips vidéo : Dans ce type, des images, des textes et des conversations sont combinés pour créer une histoire qui tourne autour d'un sujet spécifique et a un objectif précis du point de vue du narrateur.

2-Les histoires numériques sont également classées en fonction de l'objectif pour lequel elles ont été conçues, et elles sont:

- ❖ **Histoires personnelles :** elles contiennent des événements et des problèmes importants dans la vie d'une personne et les affichent numériquement afin d'affecter la vie des autres.
- ❖ **Histoires éducatives :** Elles sont conçues pour guider et fournir aux apprenants des comportements et des concepts spécifiques.
- ❖ **Récits historiques :** Ils présentent des événements du passé afin de comprendre le présent.
- ❖ **Les récits descriptifs :** Ils décrivent les phénomènes et les enjeux en termes de lieu, de temps et d'étapes par lesquels ils sont passés. (Norman, A. 2011) (Hassan, M 2016) .

7-Les bons critères nécessaires pour élaborer et évaluer des histoires numériques:

A-L'étude actuelle a abouti à une liste de bons critères nécessaires pour choisir des histoires numériques comme suit:

v Critère pédagogique:

- Diversifier des résultats dans l'histoire numérique.
- Hiérarchiser des objectifs de l'histoire numérique du plus simple au plus profond.
- Formuler correcte des résultats de l'histoire numérique
- Mesurer les résultats de l'histoire numérique.
- Lier les résultats de l'histoire numérique aux valeurs et principes éducatifs
- Réaliser les résultats de l'histoire numérique.

v Critère scientifique (contenu):

- Relier le contenu des histoires numériques avec les résultats

pédagogiques

- Adapter les vocabulaires des histoires numériques au niveau de connaissances linguistiques des élèves

- Donner la précision linguistique et scientifique au contenu des histoires numériques

- Organiser les événements dans les histoires numériques dans un ordre logique.

- Clarifier les rôles des personnages principaux dans les histoires numériques.

- Lier l'environnement temporel des récits numériques avec les résultats à atteindre.

v Critère technique (textes écrits dans la video):

-Clarifier de l'écriture textuelle dans l'histoire numérique

-Préciser linguistique du texte de l'histoires numérique

-Utiliser des couleurs dans les images d'histoires numériques de manière intégrée

-Harmoniser des images d'histoires numériques avec le niveau d'âge des apprenants

v Critère technique (photos présentées dans la video):

- Clarifier les images présentées dans les histoires numériques

- L'image dans les histoires numériques exprime le contenu à atteindre

- Utiliser les couleurs dans les images des histoires numériques de manière intégrée

- Harmoniser des images d'histoires numériques avec le niveau d'âge des élèves

- Synchroniser l'affichage des effets sonores avec les images

dans les histoires numériques

v Critère technique (effets sonores dans la vidéo):

- Clarifier la voix dans l'histoire numérique

- Clarifier les effets sonores dans l'histoire numérique

(Abozeide, H 2020),

(Ezz El Arab, M 2015)

B-Critères pour évaluer les histoires numériques efficaces:

Dans des histoires numériques efficaces, il est préférable de:

1-Comprendre un nombre approprié d'images, de sons, de clips vidéo, de texte et de graphiques et ces médias doivent être intégrés les uns aux autres de manière appropriée pour atteindre l'objectif de l'histoire.

2- présenter une certaine compatibilité et le sens de l'harmonie du spectateur entre les composants audiovisuels et l'histoire devrait s'éloigner des tons vocaux rapides et de l'affichage flashy des images.

3-Choisir les arrière-plans musicaux appropriés et le commentaire audio n'est pas synchronisé avec l'arrière-plans musicaux lyriques, qui peuvent distraire le spectateur.

4- Choisir le mouvement qui attire l'attention du spectateur sur les événements de l'histoire.

5- Choisir les images qui peuvent transmettre des sentiments et des émotions confirmer le point de vue du spectateur.

6-Réaliser une harmonie entre le commentaire audio, les images et les arrière-plans musicaux.

7- comprendre un rythme rapide dans la narration d'événements qui nécessitent de susciter l'émotion du spectateur.

8- Renfermer un rythme lent ou normal dans le récit des

événements qui oblige le spectateur à se détendre et à réfléchir.

9- Correspondre les vocabulaires des histoires numériques au niveau de connaissances linguistiques des élèves.

10- Clarifier les rôles des personnages principaux dans les histoires numériques. (Lambert, 2002). (Hassan, M 2016).

- **Quelques logiciels et sites Web gratuits pour élaborer et le développement d'histoires numériques:**

Le chercheur a montré qu'il existe de nombreux logiciels et sites Web gratuits qui aident l'enseignant et les élèves à concevoir et à développer des histoires numériques efficaces, et parmi ces sites Web et logiciels qui fonctionnent sur différents systèmes d'exploitation, comme suit:

§ Quelques logiciels utilisés

1- Programme PhotoStoey. 2- Programme Windows Movie Maker.

3-Programme Apple IMovie. 4- Programme. Power Point.

§ Certains des sites Web utilisés

5- Site <http://www.capzles.com>. 6- Site Web <https://goanimate.com>.

7- Site Web <https://goanimate.com>.

8-<http://generator.acmi.net.au/story.com>

Étapes pour mettre en œuvre des histoires numériques:

1-Introduction : L'objectif est d'orienter l'attention des élèves vers le sujet de l'histoire

2-Présentation de l'histoire : L'enseignant affiche l'histoire numérique sur le tableau intelligent.

3-Discussion de l'histoire : l'enseignant explique l'histoire et explique la prononciation et autres critères de la lecture à haute voix

4-Évaluation : Les étudiants sont évalués en répondant aux questions du test de la lecture à haute voix.

B-Étude expérimentale:

Étant donné que cette étude vise à vérifier l'effet de l'emploi de l'histoire numérique sur le développement des compétences de la lecture à haute voix chez les élèves de la sixième année primaire dans les écoles officielles de langues.

Dans cette optique, le chercheur a élaboré les outils suivants:

1- Liste des compétences de la lecture à haute voix.

2-Un test pour mesurer les compétences de la lecture à haute voix.

3- Une grille d'observation des compétences de la lecture à haute voix.

4- Une échelle de la motivation des élèves de la 6ème année vers l'histoire numérique.

Avant de traiter en détail les outils, nous commençons par l'échantillon:

1- Le choix de l'échantillon:

Un échantillon composé de 44 élèves de la 6ème année primaire dans les écoles officielles de langues au gouvernorat El-Ménoufeya choisi par hasard et divisé en deux groupes: l'un est témoin, l'autre est expérimental.

2- Les outils de la recherche:

A- Le questionnaire des compétences de la lecture à haute voix:

1- Objectifs du questionnaire :

Ce questionnaire vise à déterminer les compétences de la lecture à haute voix

Nécessaires aux élèves de la sixième année primaire dans les

écoles officielles de

Langues, ainsi que les compétences de la lecture à haute voix les plus fréquentes et

les plus importantes pour ces élèves. (Annexe 1).

2- Description du questionnaire :

Le questionnaire proposé se compose de trois pages :

1. La première page contient le titre de la thèse, l'objectif et les consignes du questionnaire.
2. La deuxième et la troisième pages contiennent (15) items représentant les compétences de la lecture à haute voix en français nécessaires aux élèves de la sixième année primaire dans les écoles officielles de langues.

Devant chaque compétence se trouve le degré d'importance : Très important, important, peu important.

3- Présentation du questionnaire au jury :

Après avoir préparé le questionnaire des compétences de la lecture à haute voix, le chercheur l'a présenté aux membres de jury pour déterminer leur validité. Le chercheur a pris en considération les remarques faites par les membres de jury. (Annexe 11)

B. Le pré / post test de la lecture à haute voix: (Annexe111)

1. Objectif du pré/post test:

Mesurer l'efficacité du programme proposé basé sur l'emploi de l'histoire numérique dans le développement des compétences de la lecture à haute voix chez élèves de la sixième année primaire dans les écoles officielles de langues.

2. Description du pré/post test:

Ce test comporte deux questions:

- I- Lis à haute voix le texte suivant, puis :
- (A) choisis la réponse correcte et complète .
 - (B) Mets vrai (✓) ou (X) devant chaque phrase .
 - (C) complète par un mot pris du texte .
- II- lis attentivement le texte à haute voix puis réponds aux questions:

Chaque question est suivie de quelques items, la première question se compose d'un texte déclencheur et (seize) items ; la deuxième se compose d'un texte déclencheur et (dix) items.

Les items des questions sont variés, il ya des items directs et d'autres indirects; des items dont les réponses sont courtes et d'autres dont les réponses sont longues suivant la nature de la compétence de la lecture à haute voix visée (attendue)

Après avoir appliqué le pré-test, les résultats montrent la faiblesse du niveau des élèves de la sixième année primaire dans les écoles officielles de langues aux compétences de la lecture à haute voix. Nous avons calculé la durée, la fidélité et la validité du test à travers un échantillon pilote, composé de 30 étudiants, inscrits à la sixième année du cycle préparatoire.

1. Durée du test :

Temps moyen =

temps mis par le premier étudiant + temps mis par le dernier étudiant

2

40 + 50

$$\text{Temps moyen} = \frac{\text{-----}}{2} = 45 \text{ minutes}$$

2. Fidélité du test:

Pour calculer la fidélité de notre test, nous avons réappliqué le test, dans une période de 15 jours sur le même groupe (les élèves de la sixième année du cycle primaire); nous avons comparé les résultats dans les deux applications. L'indice de fidélité est de (0.80). D'après ce résultat, le test est fidèle. Pour calculer la fidélité du teste, Nous avons utilisé la formule suivante:

$$R = \frac{2R}{I + R} \quad (\text{Fouad El-Bahy .1979,pp. 523 - 524})$$

$$R = \frac{NT - (X)(Y)}{\sqrt{\{NX^2 - (X)^2\} \{NY^2 - (Y)^2\}}}$$

R= Coefficient de corrélation.

N= Nombre d'élèves .

E= Total des notes.

X= Notes du pré-application.

Y= Notes du post-application.

Le chercheur remarque qu'il existe un coefficient de corrélation entre les résultats du pré - test et ceux du post - test est 0.80 . En se référant aux tableaux statistiques, on a constaté que la valeur (0.80) montre que le test est assez fidèle

3. Validité du test:

Le chercheur a calculé l'indice de la validité du test par l'utilisation de l'équation suivante :

La validité =

La validité =

(Fouad El-Bahy, pp. 1979:402)

Cette valeur élevée confirme que notre test est valide.

4. Critère de notation du test:

Le chercheur a consacré 40 points à la note totale du test, les points sont distribués pour les deux questions comme suit :

- **Pour la première question qui comporte 10 items, nous comptons 20 points. Dans ce cas, si l'élève répond correctement, il obtient 2 points et zéro si sa réponse n'est pas correcte.**
- **Pour la deuxième question qui comporte 5 items, nous comptons 10 points. Dans ce cas, si l'élève répond correctement, elle obtient 2 points et zéro si sa réponse n'est pas correcte.**
- **Pour la troisième question qui comporte 5 items, nous comptons 10 points**

Dans ce cas, si l'élève répond correctement, elle obtient 2 points et zéro si sa réponse n'est pas correcte.

C- Préparation de la grille d'observation des compétences de la lecture à haute voix pour les élèves de la sixième année primaire dans les écoles officielles de langues (voir annexe no. V1) .

1. Objectif de la grille d'observation :

Evaluer la performance des élèves de la 6ème année primaire dans les compétences de la lecture à haute voix.

2-Description de la grille:

Cette grille comporte deux parties:

A-La première partie représente les compétences de la lecture à haute voix pour les élèves de la sixième année primaire dans les écoles officielles de langues.

B-La deuxième partie est une case où on met les notes de l'examiné devant chaque compétence pour montrer le niveau de la performance de la manière suivante:

Pas du tout	Passable	Bien	Très Bien
1	2	3	4

3 - Forme initiale de la grille:

La forme initiale de la grille d'observation se compose de 4 compétences principales de la lecture à haute voix, comprenant 15 items représentant les compétences secondaires de la lecture à haute voix pour les élèves de la sixième année primaire dans les écoles officielles de langues.

Le chercheur a choisi 15 élèves de la sixième année primaire dans l'école officielle de langues (Dar Al- Tarbia) au gouvernorat El-Ménoufeyia. L'application de la grille d'observation, comme étude pilote, nous a permis de calculer sa validité et sa fidélité.

a- Calculer la validité de la grille:

Pour calculer la validité de la grille d'observation le chercheur l'a présentée à un groupe du Jury qui se compose de:

-Certains professeurs d'université, spécialistes en didactique du FLE.

-Certains orienteurs de la langue française.

Les jugements et les opinions du jury ont démontré que:

-Ils sont d'accord pour les objectifs de la grille qui a pour but d'évaluer la performance des élèves de la 6ème année primaire dans les compétences de la lecture à haute voix.

Ils proposent de simplifier les items de façon qu'ils soient estimables.

b- Calculer la fidélité de la grille:

Pour calculer la fidélité de la grille d'observation, elle a été appliquée par les enseignants au cycle primaire à un échantillon de 15 élèves, puis il a utilisé la formule de «Cooper» pour retrouver le quotient d'accord entre deux observateurs du même élève

Le nombre d'accord

Quotient d'accord = $\frac{\text{Le nombre d'accord}}{\text{Le nombre d'accord} + \text{le nombre de désaccord}} \times 100$

La moyenne de quotient de l'accord est 83 % ce qui montre que la grille est assez fidèle.

D- Préparation de l'échelle de la motivation des élèves de la 6ème année au cycle primaire envers l'histoire numérique: (voir annexe no. V)

1-Objectif de l'échelle de la motivation:

Cette échelle vise à mesurer la motivation des élèves de la 6ème année au cycle primaire envers l'histoire numérique.

2-Description de l'échelle de la motivation:

Cette échelle comporte deux parties:

A-La première partie représente les seize items de l'échelle de la motivation pour les élèves de la sixième année primaire dans les écoles officielles de langues.

B-La deuxième partie est une case où on met les notes de l'examiné devant chaque item de l'échelle de la motivation. Le chercheur a utilisé l'échelle triangulaire de Likert.

3-Passation de l'échelle de la motivation:

Le chercheur a choisi 15 élèves de la sixième année primaire dans les écoles officielles de langues au gouvernorat El-Ménoufya. L'application de l'échelle de la motivation, comme étude pilote, nous a permis de calculer sa validité et sa fidélité.

a- Calculer la validité de l'échelle de la motivation:

Pour calculer la validité, le chercheur l'a présentée à un groupe du Jury qui

se compose de:

-Certains professeurs d'université, spécialistes en didactique du FLE

-Certains orienteurs de la langue française.

Les jugements et les opinions du jury ont démontré que:

Ils sont d'accord pour les objectifs de l'échelle qui a pour but de mesurer la motivation des élèves de la 6ème année envers l'histoire numérique.

Ils proposent de simplifier les items de façon qu'ils soient estimables.

b- Calculer la fidélité de l'échelle de la motivation:

Pour calculer la fidélité de l'échelle de la motivation, la method test et reteste a été utilisée, où l'échelle a été appliquée à un échantillon de 15 élèves de l'extérieur de l'échantillon d'étude avec un intervalle deux semaines. Le coefficient de fidélité a été calculé, à l'aide du coefficient de corrélation de Pearson, où il était de (0.81).

4- Forme finale de l'échelle de la motivation:

A partir des opinions des membres de jury, de l'indice de fidélité, l'échelle de la motivation a pris sa forme finale, qui se compose de 16 items représentant les items de l'échelle de la motivation pour les élèves de la sixième année primaire envers l'histoire numérique.

Deuxième Partie

Analyse statistique des résultats:

La première hypothèse de la recherche:

Il ya une différence statistiquement significative au niveau de 0.05 entre la moyenne des notes des élèves du groupe témoin et celle du groupe expérimental au post-test de la lecture à haute voix en faveur des étudiants du groupe expérimental.

Pour tester la validité de cette hypothèse de la présente recherche, le chercheur a appliqué le T. test pour comparer entre la moyenne des notes des élèves des deux groupes témoin et expérimental au post test de la lecture à haute voix. Cela est évident d'après le tableau suivant:

Application	N	M	E.T	T	S ou N.S
Témoin	22	30.28	2.521	5.400	S
Expérimental	22	34.57	2.626		

Commentaire du tableau :

Le tableau ci-dessus indique les moyennes arithmétiques, l'écart-type et la valeur de " T " des élèves des deux groupes témoin et expérimental au post test de de la lecture à haute voix . La valeur de " T " est 5.400 supérieure à 0.05. Le chercheur remarque qu'il ya une différence statistiquement significative entre la moyenne des notes des élèves du groupe témoin et celle du groupe expérimental au post-test de la lecture à

haute voix en faveur des étudiants du groupe expérimental.

Ce qui met en évidence la progression due à l'utilisation de l'histoire numérique et son influence remarquable sur le développement des compétences de la lecture à haute voix choisies chez les élèves du groupe expérimental. Donc, notre première hypothèse est vérifiée

La deuxième hypothèse de la recherche:

Il ya une différence statistiquement significative au niveau de 0.05 entre la moyenne des notes des élèves du groupe témoin et celle du groupe expérimental à la poste application de la grille d'observation des compétences de la lecture à haute voix en faveur des élèves du groupe expérimental.

Pour tester la validité de cette hypothèse de la présente recherche, le chercheur a appliqué le T. test pour comparer entre la moyenne des notes des élèves des deux groupes témoin et expérimental à la poste application de la grille d'observation des compétences de la lecture à haute voix. Cela est évident d'après le tableau suivant

Application	N	M	E.T	T	S ou N.S
Témoin	22	43.12	5.81	6.045	S
Expérimental	22	35.02	2.08		

Commentaire du tableau :

Le tableau ci-dessus indique les moyennes arithmétiques, l'écart-type et la valeur de " T " des élèves des deux groupes témoin et expérimental à la poste application de la grille d'observation des compétences de la lecture à haute voix . La valeur de " T " est 6.045 supérieure à 0.05. Ce qui indique l'efficacité de de l'histoire numérique. Le chercheur remarque qu'il

ya une différence statistiquement significative entre la moyenne des notes des élèves du groupe témoin et celle du groupe expérimental à la poste application de la grille d'observation des compétences de la lecture à haute voix en faveur des élèves du groupe experimental.

Ce qui met en évidence la progression due à l'utilisation de l'histoire numérique et son influence remarquable sur le développement des compétences de la lecture à haute voix choisies chez les élèves du groupe expérimental. Donc, notre deuxième hypothèse est vérifiée

La troisième hypothèse de la recherche:

Il ya une différence statistiquement significative au niveau de 0.05 entre la moyenne des notes des élèves du groupe témoin et celle du groupe expérimental à la poste application de l'échelle de la motivation vers l'histoire numérique en faveur des élèves du groupe experimental.

Pour tester la validité de cette hypothèse de la présente recherche, le chercheur a appliqué le T. test pour comparer entre les moyennes des notes des élèves des deux groupes témoin et expérimental à la poste application de l'échelle de la motivation vers l'histoire numérique. Cela est évident d'après le tableau suivant:

Application	N	M	E.T	T	S ou N.S
Témoin	22	41.91	5.13	1.684	S
Expérimental	22	51.23	5.78		

Commentaire du tableau:

Le tableau ci-dessus indique les moyennes arithmétiques, l'écart-type et la valeur de « T » des élèves des deux groupes témoin et expérimental à la poste application de

l'échelle de la motivation vers l'histoire numérique . La valeur de « T » est 1.684 supérieure à 0.05. Et la taille de l'effet de la method d'enseignement était (0.572), ce qui indique l'efficacité de l'histoire numérique. Le chercheur remarque qu'il ya une différence significative entre la moyenne des notes des élèves du groupe témoin et celle des élèves du groupe expérimental à la poste application de l'échelle de la motivation vers l'histoire numérique en faveur des élèves du groupe experimental

Ce qui met en évidence la progression due à l'utilisation de l'histoire numérique et son influence remarquable sur le développement des compétences de la lecture à haute voix choisies chez les élèves du groupe expérimental. Donc, notre troisième hypothèse est vérifiée

Discussion des résultats :

Il nous semble que le développement des compétences de la lecture à haute voix et la motivation chez les élèves de la 6ème année primaire sont dûs à l'utilisation de l'histoire numérique pour les raisons suivantes :

1. l'histoire numérique favorise la mise en relation de l'élève avec l'authenticité de la langue française.
2. La variété des potentialités de l'histoire numérique comme le son, le texte, l'image et la musique aide à assurer la motivation des élèves.
3. Les élèves retiennent rapidement et aisément ce qu'ils voient plutôt que ce qu'ils lisent. L'histoire numérique perdure dans la mémoire visuelle de l'élève et l'aide à rappeler ce qu'il a antérieurement appris.
4. La prise en considération des besoins des apprenants en ce qui concerne les compétences de la lecture à haute voix à travers

l'étude pilote que le chercheur a fait pour découvrir les points faibles chez eux.

5. La rétroaction à laquelle le chercheur a eu recours, aide à améliorer le niveau des étudiants dans les compétences de la compréhension de textes lus.

6. L'environnement éducatif que l'histoire numérique présente durant l'expérience se caractérise par la vivacité.

Recommandations de la recherche :

À travers les résultats obtenus par cette recherche, nous pouvons en tirer les recommandations suivantes:

· **Utiliser de nouvelles approches d'enseignement modernes qui garantissent l'activité de l'apprenant.**

· **Exploiter l'infographie comme support pédagogique dans les autres compétences de langue.**

· **Favoriser le climat vivant qui réalise un apprentissage stratégique flexible et créatif.**

· **Promouvoir le développement des compétences de la compréhension de textes lus aux différents cycles éducatifs.**

· **S'intéresser à enseigner le français au biais de l'infographie dans tous les cycles d'éducation.**

· **Profiter de fonctionner des supports multimédias dans l'enseignement du FLE.**

· **Intégrer l'infographie fixe, animée et même interactive dans les méthodes d'enseignement du FLE.**

· **Orienter les enseignants à suivre les critères nécessaires du choix de leur matériel en fonction des objectifs et du niveau des étudiants.**

· **Prendre en considération l'apprentissage électronique et son**

influence sur la formation initiale et continue des enseignants du cycle secondaire de la langue française.

Suggestions:

À partir des résultats obtenus par cette recherche, le chercheur propose d'autres sujets de travail en langue française:

1. Effectuer des recherches basées sur l'histoire numérique en vue de développer les autres compétences dans les autres cycles éducatifs.

2. Proposer d'autres stratégies d'enseignement dans le but de développer les compétences de la lecture à haute voix.

3. Élaborer des recherches basées sur le e-learning dans l'enseignement des langues auprès des professeurs du français.

4. Élaborer des programmes basés sur l'histoire numérique pour développer les aspects culturels en français auprès des élèves des cycles primaire et secondaire.

BIBLIOGRAPHIE

Abozeide Hany (2020) Emploi des histoires numériques interactives en vue de développer les compétences de l'interaction verbale et renforcer la motivation chez les enfants du cycle primaire de langues journal de la recherche scientifique en pédagogie & psychologie, N. 21

Arya , pooman .(1999) . "The effect of varying text length on the oral reading miscues of good

and poor readers in graders two' , Dissertation Abstracts International , 44 (4). October

Aubouy, Véronique& Riboulet, Mathieu (2014) - À la lecture, Paris, Grasset & Fasquelle.

Beaume, E. (2014). La lecture à haute voix, Les actes de lecture,

n°18. Repéré à https://www.lecture.org/revues_livres/actes_lectures/AL/AL18/AL18P14.pdf

Bennett, Ruth .(2002). “Teaching Reading with Puppets”. From <http://www.eric.edu.ed.gov>. (ED462242).

Bibliothèque Nationale de France. (2014). Le rendez-vous des lettres - Les métamorphoses de la parole à l'heure du numérique. Repéré à http://video.crdp.ac-versailles.fr/webtv/pnf-lettres/2014/17-11-2014_8_pnf-lettres_Paroles_gelee.mp4

Brocato , Linda N . (1999) . “Developing Reading Skills in Below-Grade Level Students Using a Combination Approach in a Literature-based Environment”. Dissertation Abstracts International , 127 (6). October

Burgos Martine(2011) La lecture à haute voix : un rituel de partage, in Lectures à l'heure d'internet. Livre, presse, bibliothèques, direction Ch. Evans, Paris, Le Cercle de la Librairie.

Cèbe, S. (2009). La compréhension de textes n'est pas un jeu d'enfants. 82e congrès national de l'AGEEM, 1-66.

Charmeux, E. (2012). La lecture à haute voix, est-ce de la lecture, oui ou non. La lecture. Apprentissage, évaluation, perfectionnement. Nathan pédagogie

Chartier R(2003) direction, Pratiques de la lecture, Paris, Petite Bibliothèque

Chervel A., (1994). L'enseignement du français à l'école primaire. Textes officiels, Tome 2 : 1880-1939, INRP / economica.

Chiss, J. L., (2003). Le couple oral/écrit et la tension entre communicatif et cognitif. Repéré à : <http://eduscol.education.fr/cid46393/le-couple-oral-ecrit-et-la-tension-entre-communicatif-et-cognitif.html>

Chung, S. (2008) .Digital Storytelling in Integrated Arts Education .The International Journal of Arts Education, V. (4), N. (1), 33_50.

Colette Kleman(2019) Ecouter et regarder lire: la réception des lectures Publiques

à haute voix, Thèse de doctorat de l'Université Sorbonne Paris Cité HAL Id:tel-02407299 <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-02407299>

Dolz, J. & Schneuwly, B. (2002), Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels de l'école. ESF éditeur

Ezz El -Arab, M(2003) Utilisation des stratégies métacognitives pour le développement des compétences de la lecture critique chez les étudiants des facultés de pédagogies .Thèse de Magistère, Fac, de Péd, Univ de Mansoura.

Ezz El Arab, Mahmoud (2015). Effet d'utilisation des histoires numériques sur le développement des compétences de la compréhension orale en français chez les élèves du cycle primaire aux écoles des langues « journal of arabic studies in education & psychology (asep) number 57, part 2, january

Haroun, Amany. (2012). The Effectiveness of Teaching Digital Stories in Developing EFL Primary Pupils' Speaking Skill. M.A. thesis, Ain Shams University, Egypt.http://tech2learn.wikispaces.com/file/view/Digital_Storytelling

Hassan, Mona (2016). Utilisation des histoires numériques pour acquérir le vocabulaire français chez les élèves du cycle primaire aux écoles de langues, thèse de magistère non publiée, faculté de pédagogie, université de Damiette, Egypte

Hiba, Allia (2017). L'utilisation du jeu comme source de motivation dans l'enseignement/apprentissage du FLE (Cas des apprenants de 3ème année primaire), thèse de magistère non

publiée, Faculté des lettres et des langues, Université Larbi Tebessi-Tebessa, Algérie

Hull, A. & Nelson, E. (2005). *Loctaing the semiotic power of multimodali written communication*. Research in the Teaching of English, V. (22) ,N (1), 65-79 International Society for Technology in Education, Washington, DC:

Jean G(1999) *La lecture à haute voix*, Paris, Les éditions de l'atelier

Jouve V(2014) *La lecture*, Paris, Hachette Livre *Contours littéraires*

Lambert, J. (2002). *Digital storytelling: Capturing lives. Creating Languages*, Norwegian University of Science and Technology: Leadership, V.(63), N.(4), 44- 47

Lee, L. (2014). *Digital New Stories: Building Language Learners' Content Knowledge and Speaking Skills*. Foreign Language Annals, 77 (2), 338-356

Norman, A. (2011). *Digital Storytelling in Second Language Norway*

Petit M(2008) *L'art de lire ou comment résister à l'adversité*, Paris, Belin.

Pled, B., Roudy, P., Hameau, C. (1997). *Lire à haute voix au cycle 3*. Nathan pédagogie

Robin, B. (2006). « The Educational Use of Digital Storytelling». In C.Crawford et al. (Eds.), *Proceedings of Society For Information Technology & Teacher Education International Conference 2006*(pp.709-716). Chesapeake, VA : AACE.

Ros-Dupont, M. (1999). *La lecture à haute voix : du CP au CM2*. Bordas

Schreiber, Cécilia(2017) La lecture à haute voix, une activité favorable à la compréhension fine des textes, Master 2 Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation, Université Grenoble Alpes.

Shelton, A. & Hale, A. E. (2017). Bringing Digital Storytelling to the Elementary Classroom: Video Production for Preservice Teachers. Journal of Digital Learning in Teacher Education, 33(2), 58-68 Workshop _Manual

Unwin,D&McAleese,R (1978) the Encyclopedia of Education Media communication and technology,london, the Macmillan pressLID.

Yang, Y., & Wu, W. (2012). Digital storytelling for enhancing student academic achievement, critical thinking, and learning motivation: A year-long experimental study. Computers & Education, 59 (1), 339-352

Zankour, M. (2017). The Digital Story in Mathematics for Developing Mathematical Imagination and Numerical Intelligence among Primary School (Impulsive / Reflective) Students. Journal of Educational Mathematics 20(5) 1-129

- ابراهيم ، تيغيرا (2018). فاعلية استخدام برنامج مصمم القصص الرقمية في علاج الأخطاء الإملائية لدى متعلمين اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى. جامعة العلوم الإسلامية بالمدينة المنورة.

- أبو عفيفة، هيا جودت (2016). أثر تدريس مادة اللغة العربية باستخدام القصة الرقمية للصف الثالث الأساسي في تنمية مهارت الستماع النشط والتفكير الإبداعي. (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة الشرق الأوسط.

- أبو مغنم، رامي بدوي (2013). فاعلية القصص الرقمية التشاركية في تدريس الدراسات الاجتماعية في التحصيل وتنمية القيم الأخلاقية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. مجلة الثقافة والتنمية، العدد(75

- أحمد، هبة عبدالمجيد عبدالله (2017). فاعلية برنامج قائم على القصص الإلكترونية لتنمية قيم المواطنة ومبادئ الديمقراطية لطفل الروضة (أطروحة دكتوراة) غير منشورة. جامعة القاهرة..
- فؤاد (1979) «علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري» القاهرة، دار الفكر العربي ي البهي
- التتري، محمد (2016) أثر توظيف القصص الرقمية في تنمية مهارات الفهم القرائي لدي طلاب الصف الثالث الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.
- الحارثي، ابراهيم بن أحمد مسلم (2017). موسوعة تعلم القراءة والقراءة في جميع المراحل الدراسية دار الشقري لنشر.
- الحربي، سلمى عيد بن عبدالله (2016). فاعلية القصص الرقمية في تنمية مهارات الاستماع الناقد في مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات مقرر اللغة الإنجليزية لدى طالبات المرحلة الثانوية في مدينة الرياض. المجلة العلمية التربوية المتخصصة المجلد (5)، العدد (8)
- جحماوي، ابتسام أحمد (2018). أثر استخدام القصص الرقمية في تحصيل طالبات الصف الرابع الأساسي في مبحث التربية المهنية(رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة اليرموك. الأردن.
- محمد، هدى أحمد يسرى (2017) فاعلية استخدام القصة الرقمية التفاعلية في تنمية بعض مهارات الفهم الاستماعي لدى أطفال ما قبل المدرسة. (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة عين شمس. كلية التربية قسم المناهج وطرق التدريس