تحليل بعض برامج الاطفال التليفزيونية واثرها على تنمية بعض المهارات الحياتية للاطفال المعاقين عقليا القابلين للتعلم

اعداد الباحثة

الشيماء السيد عطية محمد

ضمن متطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية

(تخصص رياض الأطفال)

إشراف

أ.م. د. ايناس أحمد عبد العزيززكى

استاذ اصول تربية الطفل المساعد

بقسم رياض الأطفال

د. رشا محمد محمد عبدالدايم

مدرس المناهج وطرق التدريس

بقسم رياض الأطفال

مقدمة:

قد التفتت أنظار العالم في الآونة الأخيرة إلى أهمية مرحلة رياض الأطفال وعمل على أن تكون هذه المرحلة ملحقة بجميع المدارس،بل أنشأت بعض الدول الكليات الخاصة برياض الأطفال لما لها من أهمية كبيرة في المجتمع،وتُعدُّ مرحلة الروضة من أهم المراحل العُمْريَّة وأكثرها تشكيلًا لنمُوِّ الطفل في جميع جوانبه: الشخصية والنفسية والعقلية والاجتماعية،وهي اللَّبِنَة الأولى التي من خلالها يتم بناء الطفل،واستخدامها للمناهج الحديثة مثل منهج منتسوري.

وهذا المجهود العظيم يتم من خلال الاهتمام بكل الأفراد المرتبطين ارتباطًا مباشرًا بالطفل ويُسْهمون في نمُوِّه في هذه المرحلة،وهم: والداه ومُعلِّمة الروضة،وهذا يتم في حال الطفل الطبيعي،فبالأحرى أن يكون مثل هذا الاهتمام بل أكثر بطفل الروضة المُعَاق. ويتشكل وعي الطفل بالعالم المحيط به من خلال التفاعل معه،سواء أكان بالتعامل من خلال الحواس للأشياء الملموسة أم الاتصال عن طريق وسائل الاتصال المختلفة.

وهذا ما نبحث عنه في تعليم الطفل عمومًا،والطفل المُعَاق بالأخص؛ فالرابط الشَّرْطيّ بين حواسِّ الطفل ووسائل تعليمه قوية؛ لأنه كلما زاد استخدام الحواس في عملية التعليم زادت نتائج العملية التعليمية بشكلٍ أفضل،كما أن الطفل في هذه المرحلة يميل إلى الاكتشاف والابتكار،ويملُّ من طرق التعليم التقليدية والتلقين،ويبحث عن أداة جذب مُشوِّقة،تجمع بين الصورة والصوت

كما أن التليفزيون يُعدُّ أهم وسائل الإعلام كلها للتواصُل المعلوماتي والبصري والخبرات الحية المقترنة بكل مقتضياتها الطبيعية التي تقترب من مدارك الطفل،فتجعله يقترب من الاتصال الشخصي". يعدُّ التليفزيون وسيلة مهمة وفعالة من حيث التأثير في نفوس الأطفال؛ حيث يقضون وقتًا طويلًا أمام التليفزيون لمشاهدةِ كثيرٍ من البرامج،ويتوقف تأثير التليفزيون في الأطفال على عدة عوامل،منها:

- عدد ساعات مشاهدة الطفل للتليفزيون.
- عمر الطفل وشخصيته.
- هل الطفل يشاهد التليفزيون بمفرده،أم بصحبة الأم أو الأب؟،ومدى مناقشة الطفل للأم أو الأب لما يراه في التليفزيون(هيام النجار ص11).

الطفل المُعَاق عقليًّا هو فرد في المجتمع له حقوقه لدى هذا المجتمع؛ وبخاصة القابل منهم للتعلُّم حتى يكون فردًا منتجًا متعايشًا مع مجتمعه،وقد أكَّد المؤتمر القومي الأول للتربية الخاصة (1995م) إن عملية إعداد الطفل المُعَاق عقليًّا لمواجهة الحياة ومتغيراتها المتعددة،تتطلب اكتسابه العديد من الخبرات والأنشطة والمهارات التي تؤهل قدراته وإمكاناته للتعامل مع أقرانه،وقيامه بأمور ومهام الحياة اليومية؛ لذا من الضروري الاهتمام بالطفل المُعَاق عقليًّا؛ لأنه فرد له كيانه،ويجب أن نهيئ له الفرصة الملائمة للتفاعل مع أقرانه بالقدر الذي تؤهله له قدراته لكي يتفاعل مع المجتمع المحيط به،وتأتي البرامج التليفزيونية المتنوعة بدورها الفعال في تنمية بعض المهارات الحياتية التي تساعد الطفل المُعَاق على التكيُّف مع الحياة اليومية.

ومن خلال المتابعة للدراسات التي دارت في مجال الأطفال المُعَاقين عقليًّا،تبيَّن أنها تشير إلى أن عدد الأطفال المُعَاقين يصل إلى ٪10 من نسبة الأطفال،وتشير الدراسات أن عدد المُعَاقين في سن التعليم في مصر يبلغ نحو نصف مليون طفل،وكما تشير الدراسات أن عدد المُعَاقين في مصر يبلغ ٪10 من السكان على المستويات كافةً وأن هناك طفلًا واحدًا من بين كل عشرة أطفال يُولد معاقًا،وتؤكد البحوث والدراسات أن ٪98 من هؤلاء المُعَاقين لا يتلقون أية رعاية،سواء أكانت تربوية أم اجتماعية أو ثقافية (محمد معوض ص42).

وفي ندوة نظمتها مجلة العربي الكويتية في بداية شهر ديسمبر 2005م،بعنوان: "الثقافة العلمية واستشراف المستقبل"،أكد المشاركون في هذه الندوة أن المجتمعات العربية في حاجةٍ ماسَّةٍ إلى صحوة ثقافية تكنولوچية علمية،إلى جانب وسائل الإعلام بصفة عامة،والتليفزيون بصفة خاصة،فالتليفزيون يُعدُّ أكثر وسائل الإعلام استحواذًا

وتأثيرًا في نفوس المشاهدين،بما يقدم من برامج تعمل على تثقيف الفرد بالمعلومات وتزويده بالخبرات الجديدة في مجال العلم والتكنولوچيا في إطار من العرض الشائق(محمد الشحات ص32).

والطفل المُعَاق عقليًّا القابل للتعليم يصبح إنسانًا له وجوده الفعال في الحياة بشكل إيجابي،إذا تمت العناية به وتنمية مهاراته الحياتية بشكلٍ سليمٍ في مراحل نُموِّه المختلفة.

ويشير تقرير منظمة الصحة العالمية إلى أن المهارات الحياتية هي قدرات الفرد على السلوك الإيجابي،والتي تجعله يتعامل بفاعلية مع متطلبات الحياة اليومية وتحدياتها. (world health organization).

تُعدُّ تنمية بعض المهارات الحياتية الضرورية لدى المُعَاقين عقليًّا،موضوعًا مهمًّا في حياتهم اليومية باعتباره معبرًا عن استقلاليتهم وتكيُّفهم الاجتماعي،ويعاني الطفل المُعَاق عقليًّا من القصور في مختلف المجالات ويُعدُّ جانب المهارات الحياتية اليومية هو الأهم،حيث أن أي قصور في هذا الجانب يؤثر على باقي الجوانب الأخرى في حياة الطفل،حيث يفقد ثقته بذاته؛ ومن هنا بدأ الاتجاه نحو الاهتمام بالأطفال المُعَاقين عقليًّا،والعمل على مساندتهم ومساعدتهم والتأثير في جوانب حياتهم؛ لذلك ذهب البحث العلمي إلى الاهتمام بدراسة عالمهم والعمل على تنمية مهاراتهم الحياتية بطرق عدة مختلفة،ودراستنا الحالية تهدف إلى تحديد ما يملكه الأطفال المُعَاقون عقليًّا من مهارات حياتية،والعمل على تنميتها باستخدام برامج التليفزيون المقدمة لهم.

مشكلة البحث:

تعد مشكلة البحث فى مدي اهمية اكتساب المهارات الحياتية اليومية لاطفال الروضه المعاقين عقليا القابلين للتعلم حتي يتمكنوا من تليبة متطالباتهم الأساسية بدون الاحتيياج الي مساعدة من اولياء اموره او الأخصائيين المساعدين لهممن خلال برامج تليفزيونية تتناسب مع قدراتهم.من خلال مشاهدتهم.

وبناءً على ما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الرئيس التالي:

ما مدى تأثير البرامج التليفزيونية في تنمية بعض المهارات الحياتية لدى التلاميذ المُعَاقين عقليًّا القابلين للتعلم؟ ويتفرع من هذا السؤال الرئيس التساؤلات الفرعية التالية:

- ما مدى فاعليَّة البرامج التليفزيونيَّة في تنمية بعض مهارات الرعاية الذاتيَّة؟
- ما مدى فاعليَّة البرامج التليفزيونية في تنمية بعض مهارات توجيه الذات؟
- ما مدى فاعليَّة البرامج التليفزيونية في تنمية بعض المهارات الأكاديميَّة؟

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى تحقيق ما يلي:

- تحليل لبعض البرامج التليفزيونية ومدى إمكانية تنمية بعض المهارات الحياتية من خلالها.
- مدى تاثير برامج الأطفال التليفزيونيةفي تنمية بعض المهارات الحياتية
- اكتساب المهارات الحياتية اليومية اللازمه لتعليم طفل الروضه الاعتماد على النفس في تلبية متطلباته الحياتية
- وضع توصيات ومقترحات تفيد معلمات رياض الأطفال وأُسَر الأطفال،في معرفة كيفية توظيف البرامج التليفزيونية لتنمية بعض المهارات الحياتية.

أهمية البحث:

تأتي أهمية البحث في الآتي:

1 – الأهمية النظرية: تأتي أهمية الدراسة النظرية فيما يلي:

- إلقاء الضوء على دور البرامج التليفزيونية في تنمية بعض المهارات الحياتية للأطفال المُعَاقين عقليًّا القابلين للتعلُّم.
- تنمية بعض المهارات الحياتية التي تمثل جانبًا مُهمًّا في حياة الطفل،والتي تؤثر في تفاعله مع الآخرين وتُسْهم في بنائه ونمو شخصيته.
- قلَّة الدراسات في هذا المجال على الرغم من أهميته البالغة.

2 – الأهمية التطبيقية:

- إلقاء الضوء على أهمية تنمية بعض المهارات الحياتية،من خلال تقليد الأطفال لما يراه في البرامج التليفزيونية المُحبَّبة إليهم.

- لفت أنظار المهتمين في مجال رياض الأطفال من ذوي الاحتياجات الخاصة المُعَاقين عقليًّا،إلى دور التليفزيون في تعليمهم بعضَ المهاراتِ الحياتيَّة يمكن أن يستفيد منها المهتمون في مجال التربية الخاصة في تطوير مناهج رياض الأطفال باستخدام البرامج التليفزيونية.

منهج البحث:

المنهج الوصفى التحليلى.

ادوات البحث:

عمل قائمة لتحليل مجموعة من البرامج التليفزيونية التي تهدف إلى تنمية المهارات الحياتية.

عمل قائمة لبعض المهارات الحياتية المطلوب تنميتها.

مصطلحات البحث:

الاعاقة العقلية:

- يُعرِّف كمال مرسي الإعاقة العقلية بأنها: حالة بطء ملحوظ في النمو العقلي تظهر قبل سن الثانية عشرة من العمر،ويتوقف العقل فيها عن النمُوِّ قبل اكتماله،وتحدث لأسباب وراثية أو بيئية أو وراثية وبيئية معًا. ويُستدل عليها من انخفاض مستوى الذكاء العام بدرجة كبيرة عن المتوسط في المجتمع،ومن سوء التوافق النفسي الاجتماعي الذي يصاحبها أو ينتج عنه(كمال مرسى ص21).
- أما تعريف الباحثة إجرائيًّا للطفل المُعَاق عقليًّا: فهو الطفل الذي لديه قصور عقلي ناتج عن عوامل وإصابات مختلفة،وينتج عن هذا القصور عدم قدرته على اكتساب المهارات الحياتية اليومية؛ وبالتالي عدم التكيُّف مع البيئة والتعامل مع المجتمع من حوله؛ لذا يجب أن يتعلم ويتدرب الطفل على بعض المهارات الحياتية التي تساعده على التكيف مع متطلبات الحياة اليومية،من خلال تعرضه لبرامج تليفزيونية تُنمِّي لديه بعض المهارات الحياتية اليومية.

البرامج التليفزيونية:

هو كل مادة صوتيَّة ومُصوَّرة تُقدم من خلال التليفزيون ضمن فترة البث،ولها هدف معين وهو مخاطبة الجمهور من المشاهدين،وتتميز البرامج بعضها عن بعض من لحن المقدمة والنهاية والزمن المحدد لعرضها وموعد عرضها على الجمهور(محمد الجفيرى ص 11).

وتُعرِّفها الباحثة إجرائيًّا: البرامج التليفزيونية هي البرامج التي أُعـدَّت خصيصًا للأطفال،سواء أكانت أفلاما كارتونيَّة أم مسلسلات أم أغاني أو عروضًا استعراضيةً،تهدف إلى جذب انتباه الأطفال وتعليمهم بعض المهارات الحياتية بطريقة ممتعة ومشوقة،تتناسب مع الأطفال المُعَاقين عقليًّا وتُدخل في نفوسهم البهجة أثناء التعلُّم،وتُمكِّنهم من معرفة البيئة المحيطة بهم وإمكانية التعامل معها.

المهارات الحياتيَّة:

وتُعرِّف كوثر كوجك المهارات الحياتية بأنها: "القدرة على تنفيذ نمط معين من السلوك بطريقة تناسب الظروف الواقعة،ولها أبعاد هي (السرعة – الدقة – الشكل – المرونة) ولا ترتبط المهارة بالعمل اليدوي فقط،بل توجد أيضًا مهارات عقلية تُسمَّى بالمهارات الأساسية"(كوثر كوجك ص 190).

تعريف الباحثة إجرائيًّا للمهارات الحياتية هي: مجموعة من المهارات التي يكتسبها الطفل خلال مشاهدته للبرامج التليفزيونية،التي تتمثل في الأغاني والأفلام والمسلسلات الكارتونية،والتي تعطيه خبرات بحيث يكون قادرًا على تمثُّلها وتقليدها في حياته اليومية وتطبيقها بشكل صحيح بعد مشاهدتها،والتدريب عليها بمساعدة معلمه.

الاطار النظرى:

يتناول الإطـار النظري للبحث "برامج الأطفال التليفزيونية"،"المهارات الحياتية"،"الإعاقة العقلية"،"االطفل المعاق عقليا وتاثير البرامج التليفزيونية لديةعلي بعض المهارات الحياتية "،"النظريات المفسرة لتعلم الاطفال المعاقين عقليا من خلال المشاهدات التليفزيونية " وذلك كما يلي:

البرامج التليفزيونية:

يطلق الباحثون على التليفزيون الأمريكي الأب الثالث أو الأب الروحي للطفل؛ ولهذا يمثل التليفزيون وسيلة إعلامية لها أهمية خاصة لطفل اليوم. وقد اهتم التليفزيون المصري منذ نشأته عام 1960م ببرامج الأطفال،باعتبارها البرامج المسئولة عن توعية جيل النشء الثوري الاشتراكي وبث المُثُل العليا فيه"(محمد معوض ص111).

ويرى عبد الفتاح أبو معال أن أهمية البرامج التليفزيونية تتضح من خلال ما يقدمه التليفزيون للطفل في مرحلة رياض الأطفال؛ حيث يؤدي إلى زيادة الفرص التعليمية،كما يؤدي إلى رفع درجة ذكائه بشكلٍ واضح،كما أن مشاهدة التليفزيون ترتبط بنسبة ذكائه؛ حيث:

- يقدم التليفزيون للطفل في مرحلة رياض الأطفال زيادةً في الفرص التعليمية؛ مما يؤدي إلى رفع درجة ذكائه بشكلٍ واضح.
- ترتبط مشاهدة التليفزيون بنسبة ذكاء الطفل ومستوى تعليمه في هذه المرحلة؛ لما لها من أهمية في مرحلة رياض الأطفال.
- البرامج التليفزيونية التي تحتوي على الألعاب المُشوِّقة للأطفال تؤدي إلى زيادة مُعدَّل الذكاء؛ وبخاصةٍ التي تعتمد على الحل والتركيب تُنمِّي لديهم القدرة على التفكير.
- يقوم الأطفال بتقليد ما يشاهدونه في البرامج التليفزيونية التعليمية؛ مما يجعلهم يكتسبون العادات والاتجاهات المرغوب فيها.
- من الأمـــور التي يرغب فيها الأطـفـال الأغـانـي والأناشيد التي يقدمها التليفزيون،وتساعدهم على الحفظ بما يتناسب مع نُموِّهم العقلي وبخاصة إذا صاحبتها الموسيقى حيث يميل إليها الأطفال ويحبونها،وفي ذلك نفع لهم عن طريق زيادة رصيدهم اللغوي،وفي الوقت نفسه تنمي القدرة لديهم على تذوُّق الموسيقى(عبد الفتاح ابو معالص90:92).

المهارات الحياتية

وفقا للمنظمة الدولية لرعاية الاطفال ذوى الاعاقةالعقلية واسرهم: تحدد المنظمة الدولية لرعاية الأطفال المُعوَّقين وأسرهم: المهارات الحياتية الواجب إكسابها

للطفل المعوق عقليًّا في: الاتصال،والرعاية الذاتية،والحياة المنزلية (رعاية شئون المنزل)،ومهارات اجتماعية،ووقت الفراغ،والأمان والصحة،وتوجيه الذات،ووظائف أكاديميَّة (قراءة،كتابة،حساب)،واستخدام مصادر المجتمع،ومهارات العمل. Smith

يُعدِّد كُلٌّ من "چيرالد" (Gerald) و"ماري سميث" (Smith،M،) مهارات الحياة اليومية للمعاقين عقليًّا فيما يلي: المهارات الوظيفية الأكاديميَّة (القراءة،والكتابة،ومهارات الحساب البسيطة)،مهارات الرعاية الذاتية (مهارات استخدام الحمَّام،والملبَس،والأكل)، ومهارات الاتصال: يتضمن مهارات اللغة الاستقبالية والتعبيرية والاتصال،ومهارات رعاية شئون المنزل: تتضمن إدارة المنزل،وإعداد المنزل،التسوُّق،وإعداد المائدة،واستخدام مصادر المجتمع (مهارات ركـوب السيارة بـدون مساعدة،ومعرفة المؤسسات التي تُقدم الخدمات في المجتمع)،المهارات الاجتماعية،وتوجيه الذات،والأمان والصحة،والمهارات المهنية. – Smith،M Gerald،p230.

ومن خلال هذا البحث يمكنا اختيار بعض المهارات الحياتية التى يمكن تنميتها من مشاهدة البرامج التليفزيونية وهى: مهارات الرعاية الذاتية،مهارات توجية الذات،المهارات الاكاديمية،وقد اشتمل على مجموعة مهارات مرتَبطة بتنمية المهارات الحياتية للطفل المُعَاق فكريًّا،حيث تم تقسيم كل مهارة أساسية إلى مجموعة من المهارات الفرعية وأمام كل مهارة فرعية مجموعه من المهارات تقيس هذه المهارة الفرعية،وكانت المهارات مقسمة كالتالي: يتكون من (151) مهارة تمثل (40) مهارة موزعَّة على مهارة الرعاية الذاتية (غسل الأسنان – قص الأظفار– الاستحمام – تمشيط الشعر)،35 مهارة موزعة لمهارة توجيه الذات (المحافظة على الممتلكات – المسئولية – إنجاز الأعمال)،76مهارة للمهارات الأكاديميَّة موزعة (يُسمِّي اليدين والرِّجْلين – يسمي اليدين والرجلين والأنف والوجه،يعرف الحروف – يعرف الأرقام – يعرف الأشكال – يعرف أيام الأسبوع).

الاطفال المعاقين عقلياً:

ويرى عبدالمطلب القريطي أن الأطفال المُعَاقين عقليًّا يعانون صعوباتٍ حركيَّةً كثيرةً وقصورًا في الوظائف الحركية،كالتوافق العضلي العصبي،والتآزُر البصري الحركي

والتحكم والتوجيه الحركي،وصعوبة استخدام العضلات الصغيرة،حيث يغلب على خطواتهم البطء،والتثاقل وعدم الانتظام،كما يصعُب عليهم السير في خط مستقيم(عبد المطلب القريطيص39).

تتضح الخصائص الجسمانية لدى الأطفال المُعَاقين عقليًّا في إطار سمات خاصة،كما يوضح باروف وأولي Barroff & Olley بقوله: إن الأطفال المُعَاقين بشكل عام أقلُّ في المقاييس الجسمية من الأطفال العاديين،منهم غير متجانسين تمامًا بسبب الفروق الفردية بينهم التي ترجع إلى مصدرين أساسيين،هما: مصدر الإعاقة،نوعية التفاعل بين الطفل المُعَاق والبيئة المحيطة به؛ وبخاصة الوالدان،الإخوة،الرفاق،الجيران(Barroff & Olley،p971).

وكثير من الباحثين في الوقت الراهن لا يتفقون على أن هناك اختلافًا بين الأفراد المُعَاقين عقليًّا القابلين للتعلم والأطفال العاديين في المظهر الجسمي. فقد أشار كُلٌّ من زيدان الشرقاوي وكمال سيسالم إلى نتائج بعض الدراسات التي لا تتفق على وجود هذا الاختلاف (زيدان الشرقاوي، كمال سيسالم ص241). كما يتبين لنا من بعض الخصائص العقليَّة المَعْرفيَّةللاطفال المعاقين عقليا: فانجدها تتمثل في بعض الخصائص ومنها بطء النمو العقلي، ضعف الانتباه، قصور قى الذاكرة، قصورفى التفكير.

- بطء النمُوّ العقلي: الطفل المُعَاق عقليًّا لا يصل إلى المستوى الذي يصل إليه الطفل العادي الذي يماثله في العمر الزمني،كما أن مُعدَّل نمُوِّه العقلي يكون أقلَّ من معدل النمو العقلي للطفل العادي. فالطفل المُعَاق عقليًّا يكون معدل نموه العقلي 8 شهور أو أقلَّ كليًّا،بينما عمره الزمني سنة ميلادية كاملة وعمره العقلي عندما يبلغ 18سنة هو مستوى النمو العقلي عند الطفل العادي في سن (10 – 11) سنة (سهير امين ص689).
- ضعف الانتباه:لا ينتبه الطفل المُعَاق إلا لشيء واحد ولمدة قصيرة،ويتشتَّت انتباهه بسرعة،وتمرُّ به أشياء كثيرة لا ينتبه إليها من نفسه؛ لأن مثيرات الانتباه الداخلية لديه ضعيفة،ويحتاج إلى ما يثير انتباهه من الخارج (كمال مرسى ص255).
- وتحدد ماري سميث Smith،M،المتغيرات التي تمثل مشكلة لدى المعوقين عقليًّا من ذوي الإعاقة البسيطة،كما يلي:

- مدى الانتباه (Attention Span) طول الوقت الخاص بالعمل.
- التركيز (Focus) منع المثيرات.
- الانتباه المختار (Selective attention) التفرقة بين خصائص المثيرات المهمة. (Smith،M،p221)

كما يعاني المُعَاقون عقليًّا نقص واضح في الانتباه والتعلُّم،والتمييز بين المثيرات من حيث شكلها،ولونها،ووضعها،ويعانون أيضًا من مرحلة استقبال المعلومات في سلم تسلسل عمليات أو مراحل التعلُّم والتركيز،ويميلون إلى تجميع الأشياء ووضعها بطريقة غير صحيحة،ويرجع ذلك إلى الطريقة التي يستقبل بها الأطفال تعليمات ترتيب أو تصنيف الأشياء(ضيفالله المطروى ص73).

الطفل المعاق عقليا وتاثير البرامج التليفزيونية علي بعض المهارات الحياتية لديه:

وفي ضوء ضعف الانتباه لدى الطفل المُعَاق عقليًّا اهتم البحث الحالي باستخدام البرامج التليفزيونية؛ لما لها من إثارة انتباه الأطفال المُعَاقين وجذب اهتمامهم،حيث تتميز هذه البرامج بكل أساليب الإثارة،فهي تجمع بين الأشكال الكارتونيَّة والألوان الجذابة،والحركة والصوت،ونجد الطفل المُعَاق أكثر انجذابًا للأشياء الملونة المتحركة مع صوت الموسيقى في الوقت نفسه،كما أن الأغاني التعليمية لها تأثير كبير في نفس الطفل فهي تمسُّ الجانب الوجداني عند الطفل عمومًا والطفل المُعَاق خصوصًا،فهو ينجذب بفعل الموسيقى،ويحفظ بهذه الطريقة بشكل أسرع وأسهل من الطرق التقليدية،فالأغاني والموسيقى تحفز عنده جانب الانتباه بالإضافة إلى الجانب الوجداني الانفعالي،ولا يتشتت انتباهه؛ لأن هذه الوسيلة لديها قدرة عالية لإثارة انتباهه،كما أن الأفلام الكارتونية والأغاني الموسيقية التعليمية تهدف إلى تنمية بعض المهارات الحياتية.

وبناء علي ما سبق يمكن اختيار مجموعة من البرامج الكارتونية والأغاني التعليميةلما لها من مميزات فى زيادة القدرة على جذب انتباه الاطفالومن اهم هذه المميزات:

- تكرار عرض البرامج الكارتونية والأغاني الموسيقية يؤدي إلى ثبات الفهم وإتقانه واستيعابه؛ مما يؤثر في سلوك الطفل المُعَاق عقليًّا.

- إضفاء المرح للتعلم يؤدي إلى إقبال الطفل المُعَاق عقليًّا على التعلُّم؛ فيؤدي إلى تغيير سلوكه بشكل أفضل،وهذا المؤثر هو ما تذهب إليه الأساليب التعليمية الحديثة.
- سهولة عرض هذه الوسائل أكثر من مرة،سواء أكان ذلك في المدرسة أم في البيت.
- تكرار عرض هذه الوسيلة يساعد الطفل المُعَاق على سهولة النطق من خلال التكرار والترديد والتصويب.
- يساعد عرض هذه الوسيلة على تنمية بعض المهارات الحياتية لدى الطفل المُعَاق عقليًّا.

النظريات المفسرة لتعلم الاطفال المعاقين عقليا من خلال المشاهدات التليفزيونيةومنها:

- التعلُّم بالملاحظة bandoras abservational learning:

ازداد الاهتمام من بداية الستينيات بالدور الذي تلعبه وسائل الإعلام بالنسبة إلى السلوك الإنساني،حيث بدأ الباحثون في الحصول على بيانات حول ما يُطلق عليه التعليم بالتقليد أو المحاكاة،أو النَّمْذَجة أو بشكل عام التعلُّم بالملاحظة،وربما يكون أكثر هذه الأبحاث هي تلك التي قام بها باندورا (1997)،والتي توصل منها إلى ما أطلق عليه نظرية التعلُّم الاجتماعي أو التعلُّم بالملاحظة.(كمال مرسى ص305).

كل منَّا يلاحظ أن الأطفال بشكلٍ عامٍّ يقلدون ما يرونه من سلوك آبائهم أو إخوتهم،ويقومون بتقليد نفس السلوك سواء مع أقرانهم أم أصدقائهم،فعندما يشاهد الطفل سلوكًا عدوانيًّا فإنه يتبع نفس السلوك العدواني وإذا رأى سلوكًا طيبًا،يقلد نفس السلوك،فيجب على أولياء الأمور والمعلمين ضبط النفس عند تعاملهم مع الأطفال خصوصًا الأطفال المُعَاقين عقليًّا،ولا يوجد خلاف بين الباحثين والقائمين على العملية التعليمية على أن التعلُّم بالملاحظة أمر واقع ويؤدي إلى تعلم العديد من السلوكيات حتى دون قصد.

ويرى ألتمان وتوكنجتون Altman&Talkington: أن النَّمْذَجة modeling (التعلُّم من نماذج) ينبغي أن تزداد بالنسبة إلى الأفراد المتخلفين عقليًّا،باعتبار أنهم

يعتمدون على اللمحات الخارجية في حل المشكلات،ويطلق تيرنيور وزيجلر على هذه العملية التوجيه من الخارج outerdirectedness،وعلى رغبتهم في الوفاء بالمحافظة على الاتصال الاجتماعي(محروس الشناوى ص311).

ومن دراسة باندورا (bandura): على الأطفال في الروضة،وجد أن الأطفال الذين شاهدوا فيلمًا لسلوك عدواني لرجل يتعدى بالضرب على عروسة كبيرة من المطاط،أظهروا سلوكًا أكثر عدوانيةً من الأطفال الذين لم يشاهدوا هذا الفيلم.

أما الأطفال الذين شاهدوا فيلمًا لرجل مسالم،فقد أظهروا سلوك المسالمة والخضوع أكثر من الأطفال الذين لم يشاهدوا هذا الفيلم.

ومن خلال هذه النتائج أشار باندورا إلى أهمية التعليم عن طريق الملاحظة أو المحاكاة في اكتساب الأطفال العادات والمهارات الحركية.

فالأطفال عندما يشاهدون فيلمًا تليفزيونيًّا أو سينمائيًّا أو في الواقع من الآباء أو المدرسين،فإنهم يتعلمون بالتقليد (كمال مرسى سابق ص343).

ويقول باندورا في بداية كتابه... نظرية التعلُّم الاجتماعي،إن الإنسان لا يُولَد ولديه مخزون من السلوكيات،وأن على الناس أن يتعلموا هذه الاستجابات الجديدة بواسطة الخبرة المباشرة أو عن طريق الملاحظة (p10 bandura).

ومن هنا نجد أن التعليم بالملاحظة أمرٌ في غاية الأهمية فمن طبيعة الطفل حبه لتقليد ما يشاهده،وهذا ما نريد تطبيقه في البحث الحالي،حيث يتم عرض نماذج من المهارات الحياتية على الأطفال المُعَاقين عقليًّا القابلين للتعلم من خلال عرض برامج كارتونية على التليفزيون؛ لقياس تعرض بعض المهارات الحياتية وقياس ما تم تعلمه من خلال عرض هذه المهارات،في الوقت الذي يُعد فيه التليفزيون من أخطر الوسائل جذبًا لانتباه الأطفال.

وفي هذا الإطار قُدِّمت بعض الدراسات العربية والاجنبية حتى تؤكد أهمية البرامج التليفزيونية،وتثبت مدي تأثيرها على الأطفال،مثل:

دراسة الباحثة أماني محمود ياسين عناني (2017): هدفت الدراسة إلى معرفة دور برامج الأطفال التليفزيونية في تدعيم مفهوم التفكير الابتكاري للطفل المصري،وتناولت

الباحثة المنهج الوصفي التحليلي،وتوصلت تنائج الدراسة إلى أنه لا توجد علاقة ارتباطية بين تعرض الأطفال للبرامج التليفزيونية واكتساب الطفل لمهارات التفكير الابتكاري.

دراسة الباحثة كينوه،فاطمة (٢٠١٥): هدفت الدراسة إلى معرفة فاعليَّة دور وسائل الإعلام في تنشئة الطفل "قناة طيور الجنة نموذجًا".

وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي،وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن قناة طيور الجنة لها دور إيجابي في تنشئة الطفل،وإمكانية مساعدة الطفل على التعلُّم والحفظ والتقليد،وتنمية المدارك المعرفية واكتساب العادات والآداب والمعاملات الإسلامية.

دراسة رضا محمد أحمد عبد الكريم (2015): هدفت الدراسة إلى معرفة فاعلية التدريب على الألعاب التعليمية وتأثيرها على تنمية مهارات التواصُل اللفظيي لدى الأطفال المعاقين ذهنيًّا القابلين للتعلُّم،وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

تنمية مهارات التواصُل اللفظي للاطفال المعاقين عقليا.

ودراسة مروة أحمد غانم سنة (2012): هدفت إلى توظيف بعض أناشيد قناة طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربية الإسلاميَّة والميول نحوها،وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي،وأظهرت النتائج الإحصائيَّة لقياس ميول الأطفال نحو التربية الإسلاميَّة وتوظيف بعض أناشيد فضائية طيور الجنة في تدريسها،وجود فروق دالَّة إحصائيًّا لدى طالبات المجموعة التجريبية في التطبيقين: القَبليّ والبَعْدِيّ وكانت الفروق لصالح مجموعة التطبيق البعدي،ومما سبق يتضح الأثر الوجداني الإيجابي الذي أحدثته بعض أناشيد فضائية طيور الجنة على التربية الإسلاميَّة والميول نحوها،لدى طالبات الصف الرابع الابتدائي.

ودراسة رحاب محسن الجندي (2011): وقد هدفت إلى معرفة "الرسوم المتحركة بقنوات الأطفال العربية المتخصصة وما تعكسه من مهارات اجتماعية لطفل ما قبل المدرسة"،واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي لتحليل محتوى قناتَيْ spaceton،mbc3.

وأثبتت نتائج الدراسة: تفوُّق قناة spaceton في عرض المهارات الاجتماعية من حيث المدة الزمنية على قناة mbc3،وتفوُّق قناة mbc3 على Spaceton من حيث عدد تكرار عرض المهارات الاجتماعية.

ودراسة الباحثة هالة حسن أحمد الجبالي (2011)،وقد هدفت إلى فاعلية برامج الأطفال التليفزيونية في تنمية بعض القيَم الاجتماعية والجمالية والأخلاقية لمرحلة الطفولة المتأخرة من (9:12) سنوات،وتم إجراء البحث الميداني باستخدام المنهج الوصفي التحليلي،وأظهرت نتائج الدراسة ما يلي: تنمية بعض القيم الجمالية لصالح التطبيق البَعْدِيّ،من حيث (النظافة،النظام،الحس والتذوق الجمالي،المحافظة على البيئة)

ودراسة الباحثة هبة عاطف لبيب (2009)،هدفت الدراسة إلى معرفة دور برامج الأطفال في قنوات الأطفال العربية المتخصصة في تنمية قدرة الطفل المصري على التخيُّل.واستخدمت الباحثة منهج المسح الإعلامي باستخدام أسلوب المسح،وتوصلت نتائج الدراسة إلى: وجود علاقة ارتباطية سلبية بين كثافة تعرُّض الطفل لبرامج قنوات الأطفال العربية المتخصصة وقدرته على التخيُّل.

وفي هذا السياق تناولت بعض الدراسات الأجنبية أهمية البرامج التليفزيونية وتأثيرها في الأطفال المُعَاقين عقليًّا القابلين للتعلُّم،منها: دراسة كيميرل،ج.،كريس وآخرين (2013)،وقد هدفت الدراسة إلى معرفة آثار التعرض للتليفزيون والسينما على المعرفة والمواقف تجاه الاضطرابات النفسية،واستخدمت المنهج التجريبي،وتوصلت الدراسة إلى نتائج،منها: أنه كلما زاد عدد الأشخاص الذين يشاهدون التليفزيون،كانت معرفتهم عن الفصام واضطراب الوسواس القهري أكثر فقرًا. هذا الاكتشاف لا ينطبق على الاكتئاب الشديد. أظهرت الدراسة أن الأشخاص الذين شاهدوا فيلمًا وثائقيًّا اكتسبوا معرفةً أكثر بالفصام مقارنةً بالأشخاص الذين شاهدوا فيلمًا خياليًّا،ودراسة الرابطة الأمريكية (2005): "أفضل مشاهدة التليفزيون": فحص للنشاط البدني لدى البالغين المصابين بالتخلُّف العقلي تم استخدام الإثنوغرافيا التفسيرية،وهو المنهج المُتَّبع في الدراسة الميدانية العلمية للظواهر الاجتماعية،كإطار لدراسة تصورات سلوك النشاط البدني ل 12 بالغًا يعانون تخلُّفًا عقليًّا خفيفًا،وتوصلت الدراسة إلى نتائج،منها: أن البالغين الذين يعانون التخلفَ العقليَّ يحتاجون إلى برامج تدريب وتدريب في مجال النشاط البدني مصممة بشكل خاص،و تدعم مقدمي خدمات النظام ويجب تثقيفهم بشأن أهمية النشاط البدني على الصحة بالنسبة إلي هؤلاء الأفراد.

ومن العرض السابق للدراسلت الخاصة بالبرامج التليفزيونية للاطفال المعاقين عقليا نجداهمية للبرامج التليفزيونية في حياة الأطفال المُعَاقين؛ لما لها من قدرة على جذب انتباههم من خلال التكرار والصور المتحركة والموسيقى المصاحبة،التي تخلق في أنفسهم ميلًا شديًدا للمتابعة والتذوق والتقليد؛ وبالتالي تساعدهم في اكتساب مهارات حياتية تجعلهم أكثر إيجابيةً وانسجامًا مع واقعهم الاجتماعي فيشعرون بعدم الدونية والإقصاء؛ لذلك يهتم البحث الحالي بالبرامج التليفزيونية التي تتناسب مع الأطفال المُعَاقين عقليًّا،والتي تحتوي على بعض المهارات الحياتية التي يستطيعون من خلالها الحرص على المتابعة وإمكانية تقليد ما يشاهدونه والتفاعل معه بشكل إيجابي؛ بخاصة تلك التي تعرض الأشكال الكارتونيَّة مع الموسيقى والأغاني،فينسجم الطفل المُعَاق عقليًّا معها فتشعره بمتعة التعلُّم مع المرح،وهي أنسب الطرق للتعامل مع الطفل المُعَاق عقليًّا وتعليمه.

ومن هنا يجب الاهتمام ببرامج الأطفال المُعَاقين عقليًّا؛ خاصة وأن الإحصائيات تؤكد أن "نسبة الأطفال المُعَاقين تصل إلى ٪10 وأن هناك طفلًا واحدًا من بين كل عشرة أطفال يولد معاقًا،ومن هنا يجب على برامج الأطفال أن تهتم بالمُعَاقين،وقد سبقنَا في الاهتمام بهم دولٌ كثيرةٌ متقدمةٌ تقدم لهم برامج خاصة،وأذكر منها المملكة المتحدة.U.K،والتي بدأت فيها تجربة هيئة إذاعتها الرائدة BBC منذ ما يزيد على ثلاثين عامًا... كما توجد قناة خاصة بالمُعَاقين في الولايات المتحدة الأمريكية تخاطب الصُّمَّ والبُكْمَ بالرموز والإشارات التي يفهمونها وتحكي بالصوت للعميان،كما تخاطب المتخلف عقليًّا على قدر ذكائه"(محمد معوضص42).

ومن خلال العرض السابق تم تحليل بعض البرامج التليفزيونية لتنمية بعض المهارات الحياتية للاطفال المعاقين عقليا وفقا للجداول التالية:

جدول لتحليل الحلقات التليفزيونية التى تستهدف تنمية بعض المهارات الحياتية: –

* جدول البرامج التليفزيونيه لتنميه مهارات الرعايه الذاتيه.

اسم الحلقه و نوعها	المهاره الاساسيه	المهاره الفرعيه
الحلقة الاولي ميدو الشاطر كرتون غنائى	الرعاية الذاتية	غسيل الاسنان قص الاظافر الاستحمام تسريح الشعر
الحلقة الثانية شاور شاور كارتون غنائى للطفلين اياد وجاد	الرعاية الذاتية	الاستحمام تسريح الشعر
الحلقة الثالثة كرتون غنائي وقت الاستحمام	الرعاية الذاتية	الاستحمام تسريح الشعر
الحلقة الرابعة تش تش كرتون غنائى	الرعاية الذاتية	الاستحمام
الحلقة الخامسة أغنية معجون الاسنان	الرعاية الذاتية	غسيل الاسنان

*** جدول البرامج التليفزيونيه لتنميه مهاره توجيه الذات**

اسم الحلقه و نوعها	المهاره الاساسيه	المهاره الفرعيه
الحلقة الاولي مسلسل كرتونى فواز ونوره	توجيه الذات	المحافظة على المياه
الحلقة الثانية لا تسرف فى الماء لو كنت على نهر جارى كارتون غنائى	توجيه الذات	المحافظة على المياه
الحلقة الثالثة مسلسل كرتونى بكار والحفاظ على المياه	توجيه الذات	المحافظة على المياه

الحلقة الرابعة يلا نساعد ماما كارتون غنائى	توجيه الذات	ترتيب المنزل
الحلقة الخامسة مسلسل كارتونى فواز ونوره	توجيه الذات	تحمل الطفل المسئوليه

*** جدول البرامج التليفزيونيه لتنميه المهارات الاكاديميه:**

اسم الحلقه و نوعها	المهاره الاساسيه	المهاره الفرعيه
الحلقة الاولي وين عينك يا مودى كارتون غنائى	المهارات الاكاديميه	يسمى اليدين والرجلين والرأس والأنف والفم والشعر
الحلقة الثانية إيدى إيدى كارتون غنائى للطفلين اياد وجاد	المهارات الاكاديميه	يسمى اليدين والرجلين والرأس والأنف والفم والشعر
الحلقة الثالثة خمس أصابع فقش فقشه كارتون غنائى	المهارات الاكاديميه	يتعرف على اصابع اليد
الحلقة الرابعة اجزاء الجسم كارتون غنائى	المهارات الاكاديميه	يذكر اسماء اعضاء الجسم و الوجه
الحلقة الخامسة الاصابع كرتون غنائى	المهارات الاكاديميه	يتعرف الطفل على ان يده بها خمس اصابع.

الحلقة السادسه خوخه وفلفل ونمنم مسلسل كارتونى	المهارات الاكاديميه	ينطق الحروف الابجديه من (أ) الى (ى)
الحلقة السابعه أنشودة الأرقام كارتون غنائى	المهارات الاكاديميه	ينطق الارقام من (1) الى (10)
الحلقة الثامنه الأشكال الهندسية كارتون غنائى	المهارات الاكاديميه	يتعرف على الاشكال الهندسيه (مثلث – مربع – دائره – مستطيل)
الحلقة التاسعه الاشكال كارتون غنائى	المهارات الاكاديميه	يتعرف على الاشكال الهندسيه (مثلث – مستطيل – مربع)
الحلقه العاشره ايام الاسبوع كارتون غنائى	المهارات الاكاديميه	يذكر الطفل ايام الاسبوع

قائمة تحليل البرامج التليفزيونية لأطفال الروضه المُعَاقين عقليًّا القابلين للتعلُّم

توجيه الذات

اسم حلقة البرنامج ونوعها	قناة العرض	المهارة الأساسية	المهارة الفرعية	الأهداف الإجرائيَّة
الحلقة الأولى: مسلسل كارتوني فوَّاز ونورة	التليفزيون السعودي	توجيه الذات	المحافظة على المياه	يعرف الطفل قيمة المحافظة على الحدائق.
				يهتم بنظافة المكان.
				يعتني بالحدائق والأشجار والأزهار.
				يحرص على عدم إلقاء القُمامة على الأرض.
				يترك المكان نظيفًا بعد الانتهاء من اللعب.
				يتعلم الطفل أن اللعب بالكرة يكون في الأماكن المخصصة.
				يتعلم الطفل أن اللعب بالكرة في الملاعب المخصصة.
الحلقة الثانية: لا تسرف في الماء ولو كنت على نهرٍ جارٍ	طيور بيبي			يتعلم الطفل قيمة المحافظة على المياه.
				يتعلم ترشيد استهلاك المياه.
				يتعلم المحافظة على موارد المياه.
				يدرك قيمة المياه.
				يتعلم الطفل عدم الإسراف في استخدام المياه.
				يحافظ الطفل على المياه أثناء الاستخدام.
				يغلق الطفل صنبور المياه بعد الانتهاء من الاستخدام.
الحلقة الثالثة: مسلسل كارتوني بكَّار والحفاظ على المياه	القناة المصرية			يتعلم الطفل عندما يريد أن يستخدم المياه كيفية فتح صنبور الماء.
				يغلق صنبور المياه بعد الانتهاء من الاستخدام.
				يحرص الطفل على عدم استهلاك المياه دون نفع.
				يقتنع الطفل بأنه بدون المياه لا نستطيع الحياة.
				يغلق الطفل صنبور المياه بعد الانتهاء من استخدامها.
الحلقة الرابعة: يلَّا نساعد ماما	طيور بيبي			يترك الطفل ألعابه لمساعدة والدته.
				يتعلم الطفل مساعدة الأم في نظافة منزله.
				يتعلم الطفل تنظيم ألعابه بعد الانتهاء منها.
				يحرص الطفل على ترتيب سريره بعد الاستيقاظ من النوم.
				يطيع الطفل طلبات والدته لإنجاز نظافة منزله.
				يدرك الطفل دوره الإيجابي تجاه والدته.
				يتعلم الطفل المشاركة مع إخوته في نظافة بيته.
				يساعد الطفل والدته في نظافة المطبخ وترتيب مائدة الطعام.

الحلقة الخامسة: مسلسل كارتوني فوَّاز ونورة	التليفزيون السعودي	توجيه الذات	المسئولية	يطيع الطفل أوامر والدته.
				يساعد الطفل إخوته وجدته في تنفيذ المهام المكلف بها.
				ينجز الأعمال والمهام التي كلفته بها والدته بنجاح..
				يساعد جدته في إطعام أخيه الصغير.
				يحرص على عدم إزعاج أمه وهي مريضة.
				يلعب مع أخيه الصغير برفق وأمان.
				يفصل سلك الهاتف حتى لا يزعج أخاه الصغير أثناء نومه.
				يحرص على عدم إصدار أي ضوضاء حتى لا يستيقظ أخوه الصغير من النوم.

المهارات الأكاديميَّة

اســـم الحلقة ونوعها	قناة العرض	المهارة الأساسية	المهارة الفرعية	الأهداف الإجرائيَّة	لجنة التحكيم
الحلقة الأولى: ويـــن عينك يا مودي	قناة كراميش	المهارات الاكاديمية	يســمـي اليـديـن والرجلين والرأس والأنـــف والـفـم والشعر	يميز العين عن غيرها من أجزاء الوجه.	
				يسمي الطفل العين مع الإشارة إليها.	
				يميز الأنف عن غيره من أجزاء الوجه.	
				يسمي الطفل الأنف مع الإشارة إليها.	
				يميز الشعر عن باقي أجزاء الجسم.	
				يسمي الطفل الشعر مع الإشارة اليه.	
				يميز الاذن عن باقي أجزاء الجسم.	
				يسمي الطفل الأذن مع الإشارة إليها.	
				يميز الطفل الفم عن باقي أجزاء الوجه.	
				يسمي الطفل الفم مع الإشارة إليه.	
				يسمي اليدين بطريقة صحيحة.	
				يسمي الرِّجْلين بطريقة صحيحة.	
				يسمي الرأس ويعرف أين يوجد كل من الأنف والأذن والعين والفم.	
الحلقة الثانية: إيدي إيدي كـارتـون غنائي للطفلين إياد وجاد	قناة طيور ببي	المهارات الحركية	يُســمِّـي اليدين والرجلين والوجه	يعرف أجزاء الذراع	
				يذكر أجزاء الذراع.	
				يسمي اليد.	
				يعرف ما وظيفتها.	
				يذكر وظيفة اليد فتساعده على مسك الأشياء.	
				يذكر الساعد.	
				يذكر الكَتِف ويعرف وظيفتها ويحرك الذراع في جميع الاتجاهات.	
				يذكر الرِّجْل.	
				يسمي القدم ووظيفتها: تساعدنا على الوقوف.	
				يسمي الركبة: تساعد على المشي والحركة.	
				يسمي الوجه وأجزاءه.	
				يسمي العين ووظيفتها: يرى بها.	
				يسمي الفم ووظيفته: نأكل به.	
				يسمي الأذن ووظيفتها: يسمع بها.	
				يسمي الأنف ووظيفته: يشم به.	

الحلقة الثالثة: خمس أصابع فقّش فقشه	قناة مرح الفضائية			يتعرف الطفل على أن يده بها خمس أصابع.	
				يتعلم الطفل أن أصابعه الخمس بأحجام مختلفة صغيرة وكبيرة.	
				يسمي الطفل أصابعه بأسمائها.	
				يتعلم أسماء الأصابع (الخنصر – البنصر – السبَّابة – الإبهام – الوسطى)	
الحلقة الرابعة: أجزاء الجسم	قناة مرح الفضائية			يذكر أسماء أجزاء الجسم والوجه.	
				يشير إلى الرأس والكتفين والركبتين والقدمين.	
				يذكر العينين والأذنين والأنف.	
الحلقة الخامسة: الأصابع (كارتون غنائي)	قناة طيور بيبي			يتعرف الطفل على أن يده بها خمس أصابع.	
				يتعرف الطفل على وظيفة اليدين: يحسُّ بها الأشياء. يمسك بها القلم ليكتب. يسلم بها على الأشخاص.	
				يتعلم الطفل أن أصابعه الخمس بأحجام مختلفة صغيرة وكبيرة.	
				يسمي الطفل أصابعه بأسمائها.	
				يتعلم أسماء الأصابع (الخنصر– البنصر– السبَّابة – الإبهام – الوسطى).	

المهارات الأكاديميَّة

اسم الحلقة ونوعها	قناة العرض	المهارة الأساسية	المهارة الفرعية	الأهداف الإجرائيَّة	لجنة التحكيم
الحلقة الأولى: خوخة وفلفل ونمنم	القناة المصرية			ينطق الطفل الحروف نطقًا صحيحًا.	
				ينطق الحروف من الألف إلى الياء.	
				ينطق الطفل الحروف بالترتيب الصحيح من الألف إلى الياء.	
				يغني الطفل أغنية الحروف.	
				يعرف الطفل شكل الحرف.	
				يميز شكل الحرف عن غيره من الحروف.	
				يكتب الحرف بطريقة صحيحة.	
				يستطيع استخراجه من وسط الكلمات.	
				يميز صوت الحرف في وسط الكلمة.	
الحلقة الثانية أنشودة الأرقام	قناة المرح الفضائية			ينطق الطفل الأرقام من 1 إلى 10 بطريقة صحيحة.	
				يعدُّ الطفل الأرقام من 1 إلى 10 بالترتيب الصحيح.	
				يغني الطفل أنشودة الأرقام بطريقة صحيحة.	
				يميز شكل الرقم عن باقي الأرقام.	
				يكتب جميع الأرقام بطريقة صحيحة.	
				يميز الأرقام بالسلسلة العددية.	

الحلقة الثالثة: الأشكال الهندسية	قناة مرح الفضائية			يعرف الطفل الأشكال.	
				يذكر أن المستطيل يتكون من أربعة أضلاع.	
				يعرف أن المثلث يتكون من ثلاثة أضلاع.	
				يعرف أن الدائرة ليس فيها أضلاع.	
				يميز الطفل المستطيل عن باقي الأشكال الهندسية.	
				يستطيع الطفل تمييز المثلث عن باقي الأشكال الهندسية.	
الحلقة الرابعة: الأشكال	طيور ببيي الفضائية			يذكر أن المثلث له ثلاثة أضلاع.	
				يتعلم الطفل أن المستطيل له أربعة أضلاع.	
				يتعرف على أن المربع به أربعة أضلاع.	
الحلقة الخامسة: أيام الأسبوع	طيور ببيي الفضائية			يتعرف الطفل على أن أيام الأسبوع سبعة أيام.	
				يذكر أن أيام الأسبوع تبدأ من يوم الجمعة.	
				يتعرف الطفل على أسماء أيام الأسبوع.	
				يذكر أيام الأسبوع بالترتيب.	
				ينطق أول يوم في الأسبوع يوم الجمعة.	
				ينطق اليوم الثاني السبت.	
				ينطق اليوم الثالث الأحد.	
				يذكر اليوم الرابع الإثنين وهو يقسم أيام الأسبوع نصفين.	
				يذكر اليوم الخامس الثلاثاء.	
				يذكر اليوم السادس الأربعاء،ينطق اليوم السابع الخميس وهو نهاية الأسبوع.	

نتائج البحث:

ومن خلال إجراءات التحليل استطاعت الباحثة أن تصل إلى أهم النتائج التي تبلورت في نقاط رئيسة،على النحو التالي:

1. **اثرت البرامج التليفزيونية في تنمية بعض مهارات الرعاية الذاتية.**

2. **اثرت البرامج التليفزيونية في تنمية بعض مهارات توجيه الذات.**

3. **اثرت البرامج التليفزيونية في تنمية بعض المهارات الأكاديميَّة.**

المراجع العربية:

- أماني محمود (2017): دور برامج الأطفال التليفزيونية في تدعيم مفهوم التفكير الابتكاري للطفل المصري،رسالة ماچستير،كلية الإعلام،جامعة القاهرة.
- رحاب محسن الجندى (2011):الرسوم المتحركةبقنوات الاطفال العربية وما يعكسه من مهارات اجتماعية لطفل ما قبل المدرسة،رسالة ماجيستير،معهد الطفولة،جامعة عين شمس.
- .رضا عبدالكريم (2015): التدريب علي الالعاب التعلينية وتاثيرها على تنميةمهارات التواصل اللفظى لدى الاطفال المعاقين ذهنيا القابلين للتعلم،رسالة ماجيستير،معهد الدراسات والبحوث العربية،جامعة الدول العربية،
- زيدان الشرقاوي وكمال سيسالم (1992): "المعاقون أكاديميًّا وسلوكيًّا"،مكتبة الصفحات الذهبية،الرياض.
- 5 – سهير أحمد أمين (2000): "دراسات في سيكولوچيا الطفولة"،دار الإسكندريةللكتاب،الاسكندرية.
- ضيف الله المطروي (1996): "فاعلية التعزيز الإيجابي والإقصاء في خفض السلوك العدواني لدى الأطفال المتخلفين عقليًّا من الدرجة البسيطة"،رسالة ماچستير،كلية التربية،جامعة الملك سعود،. ضيف الله المطروي (1996): "فاعلية التعزيز الإيجابي والإقصاء في خفض السلوك العدواني لدى الأطفال المتخلفين عقليًّا من الدرجة البسيطة"،رسالة ماچستير،كلية التربية،جامعة الملك سعود،.
- عبد المطلب القريطي (2011): "سيكولوچية ذوي الاحتياجات الخاصة"،دار الفكر العربي،،القاهرة،ط5.
- عبدالفتاح أبو معال (2006): "أثر وسائل الإعلام على تعليم الأطفال وتثقيفهم"،دار الشروق،القاهرة. فاطمة كينوة (2015): دور وسائل الاعلام فى تنشئةالطفل،رسالة ماچستير،كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية،جامعة الشهيد جمعة لخضر بالوادي.

- فاطمة كينوة (2015): دور وسائل الاعلام فى تنشئةالطفل،رسالة ماچستير،كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية،جامعة الشهيد جمعة لخضر بالوادي.
- كمال إبراهيم مرسي (2011): دار النشر للجامعات،القاهرة،ط 3.
- كوثر كوچك (1998): الإدارة المنزلية،عالم الكتب،القاهرة.
- محمد الجفيري (2015): البرامج الإذاعية والتليفزيونية،دار الكتب القطرية،قطر.
- 10. محمد بن شحات الخطيب (2007): دور المدرسة والتربية الإعلامية،المؤتمر الدولي الأول للتدريب والتعليم بالتعاون مع المنظمة الدولية للتربية الإسلامية،الرياض،14 – 7/ 2/ 1428ه: 4 – 7/ 3/ 2007 .
- محمد محروس الشناوي (1997): "التخلف العقلي،الأسباب – التشخيص – البرامج"،دار غريب للطباعة والنشر،القاهرة.
- محمد معوض (1994): "إعلام الطفل،دراسات حول صحف الأطفال وإذاعاتهم المدرسية وبرامجهم التليفزيونية"،دار الفكر العربي،القاهرة.
- محمد معوض (2015): "دراسات في إعلام الطفل"،دار الكتب الحديثة،القاهرة.
- مروه احمد غانم (2012):توظيف بعضاناشيد قناة طيور الجنة في تنمية مفاهيم التربيةالاسلامية والميول نحوها،رسالة ماجيستير،كلية التربية،الجامعة الاسلامية،غزة.
- هالة أحمد الجبالي (2011): فعَّاليَّة برامج الأطفال التليفزيونية في تنمية بعض القيَم الاجتماعية والجمالية لمرحلة الطفولة المتأخرة،رسالة ماچستير،كلية الدراسات العليا للتربية،جامعة القاهرة.
- هيام النجار وآخرون (2012): "برامج التليفزيون التربوية وآثارها الإيجابية والسلبية على الأطفال"،مكتبة الرشد،الرياض،ط 1.

ثانيا المراجع الأجنبية:

- Bandura،Albert،Freeman،W. H.،(1997): "Self - Efficacy: The Exercise of Control،Journal of Cognitive Psychotherapy"،Vol.13،Issue 2،DOI

- George S. Baroff،J. Gregory Olley (1999): "Mental Retardation: Nature،Cause،and Management،Routledge is an imprint of Taylor & Francis"،an informa company،P.971.
- Smith،Mary. B; James،P; Richard،l.،(1994); Op. Cit.،p.230.
- World Health
- Kimmerle،J.،Cress،U.
- The effects of tv and film exposure on knowledge about and attitudes toward mental disorders
- (2013) Journal of Community Psychology،41 (8)،pp. 931 - 943. Cited 10 times.organization،1993.
- Frey،G.C.،Buchanan،A.M.،Sandt،D.D.R.
- "I'd rather watch TV": An examination of physical activity in adults with mental retardation
- (2005) Mental Retardation،43 (4)،pp. 241 - 254. Cited 71 times.