

# تحديد مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية في ضوء نظرية

## معالجة المعلومات لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي

بحث معد للنشر

لاستكمال متطلبات الحصول على درجة الدكتوراه في التربية

الإعداد

**رضا عبد التواب عبد اللطيف الزيات**

معلم أول اللغة العربية

الإشراف

**أ.د/ شاكر عبد العظيم محمد قناوي**

أستاذ مناهج اللغة العربية وطرق تعليمها

كلية التربية - جامعة حلوان

**أ.د/ صفاء عبدالعزيز محمد سلطان**

أستاذ مناهج اللغة العربية وطرق تعليمها

كلية التربية - جامعة حلوان

**أ.د/ منى محمود محمد جاد**

أستاذ تكنولوجيا التعليم المتفرغ

كلية التربية - جامعة حلوان

## ملخص البحث باللغة العربية

هدف البحث تنمية مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي وتطلب ذلك إعداد قائمة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية , وتمثلت عينة البحث في (60) تلميذاً وتلميذة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، مقسمة إلى مجموعتين ضابطة وأخرى تجريبية ، بإدارة العياط التابعة لمحافظة الجيزة ، وقد استخدم الباحث اختبار قبلي بعدي لكل من المجموعتين، وتم معالجة درجات المجموعتين إحصائياً، وتوصلت نتائج البحث إلى إعداد قائمة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي البحث .

### توصيات البحث:

تدريب الطلاب المعلمين أثناء الدراسة بكليات التربية، وغيرها من الكليات التي تعد المعلمين، على الاهتمام بتنمية مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية .  
تطوير منهج اللغة العربية؛ ليشمل مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية .

### Research summary in Arabic

The research aimed at developing the electronic journalistic writing skills of second-grade middle school students, and this required preparing a list of electronic journalistic writing skills, and the research sample consisted of (60) male and female students from the second grade of middle school, divided into two control groups and an experimental one, in the Al-Ayyat department of Giza governorate. The researcher used a pre-post test for each of the two groups, and the scores of the two groups were statistically treated, and the results of the research reached a list of electronic journalistic writing skills suitable for second-year middle school students.

Research recommendations:

- Training student teachers while studying in colleges of education, and other colleges that prepare teachers, to pay attention to developing electronic journalistic writing skills.
- Development of the Arabic language curriculum; To include electronic journalistic writing skills.



## مقدمة:

ساعدت التكنولوجيا في العصر الحديث على تخطي حواجز الزمان والمكان؛ حيث أصبح العالم قرية صغيرة يتواصل فيه الناس ببسر وسهولة، وأصبح في استطاعة أي شخص التواصل مع الآخرين في أي وقت و أي مكان وذلك عن طريق الهواتف الجواله والأرضية وشبكات الإنترنت والتلفاز وغيرها ومن هنا اكتسبت الكتابة بعداً جديداً في هذا العصر.

ويواجه التعليم في عصر الثورة المعرفية تحديات مختلفة نتيجة الانجازات الهائلة في مجال تكنولوجيا المعلومات أدت إلى تلاشي الحدود بين الدول، وجعل العالم قرية صغيرة في ظل العولمة والانفتاح الاقتصادي، والمتبع لحركة التقدم السريع في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات من ناحية وتكنولوجيا التعليم، من ناحية أخرى يلاحظ أن تراجواً قد حدث بين المجالين أدى إلى ظهور آفاق رحبة في التعليم وظهور العديد من المستحدثات التكنولوجية ذات الصلة المباشرة بالعملية التعليمية. (محمد زين الدين: 2007، 17)

وتأكيداً على أهمية الكتابة الصحفية الالكترونية التي تجعل الطالب يمارس اللغة ممارسة حقيقية إلا أن واقع الأمر يشير إلى نتائج خطيرة؛ فهو لا يتم على أساس خطة موضوعية ولا تمارس الكتابة الصحفية الالكترونية داخل المنهج الدراسي، وأن المعلمين لا يقومون بالإشراف على تلك المهارات؛ لذا فقد أدت هذه الممارسات السيئة إلى ضعف مهارات تلاميذ المرحلة الإعدادية عامة والصف الثاني الإعدادي خاصة في مهارات الكتابة الصحفية الالكترونية على وجه الخصوص .

ومع التغيرات في آليات العمل الصحفي على الصعيد الخارجي للمجتمع المدرسي من تزايد أهمية الإنترنت صحفياً وتضاعف مكانة الصحف، وتزايد أعداد الصحفيين الذين يعتمدون عليها، بل ظهور النسخ الإلكترونية للصحيفة، حيث يتزايد يوماً بعد يوم عدد الصحف المرتبطة بالإنترنت، وزيادة قراء الصحف الإلكترونية عامة والمراهقين خاصة،

وهو ما أشارت إليه دراسة هبة حسن 2006، حيث بلغت نسبة تفضيل المراهقين لقراءة الصحف الإلكترونية العامة 82.5% في مقابل 17.5% فقط للصحف الورقية. (هبة حسن 2006، 196).

ومن هنا أصبحت هناك إمكانية لظهور شكل جديد من الصحف المدرسية وهي الصحيفة الإلكترونية التي يمكن من خلاله التمتع بمزايا التكنولوجيا الحديثة من استخدام صوت وصورة وفيديو، ورسم كما يُمكن هؤلاء الطلاب من نشر أعمالهم بشكل واسع، والاحتفاظ بموضوعاتهم السابقة، وإتاحة الفرصة للأجيال التالية للإطلاع عليها، وتحقيق تواصل أفضل مع القراء. (إيمان متولي، 2007، 7)

إلا أن هذا النوع لم يحظ بالاهتمام المطلوب لأسباب متعددة حيث تناولت العديد من الأدبيات والدراسات مهارات الأداء اللغوي عامة ولم تتطرق إلى مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية من الناحية التربوية، ومنها دراسة إيهاب الكردي 2011 حاول تنمية المهارات اللغوية» التعبير الشفهي والكتابي من خلال برنامج قائم على الذكاءات المتعددة » لطلاب المرحلة الثانوية، أشرف محمود 2012 الذي استخدم برنامج تعليمي مقترح في ضوء المعايير القومية للتعليم في تنمية بعض مهارات تدريس القراءة والكتابة لدى الطلاب المعلمين بشعبة التعليم الابتدائي، إسماعيل حجاج 2013 حاول الباحث تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في اللغة العربية لطلاب المرحلة الثانوية من خلال برنامج الكتروني قائم على المدخل المعرفي ، تهاني صابر 2014 حيث حاولت تنمية الوعي اللفظي ومعرفة أثره في تحسين مهارات القراءة لدى صعوبات التعلم بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي استخدمت الباحثة برنامج تدريبي قائم على تجهيز المعلومات، هدى منصور 2015 حاولت الباحثة تنمية مهارات القراءة والكتابة لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من خلال برنامج قائم على التحليل اللغوي، من خلال ما سبق تكاد لا توجد دراسات - ذلك على حد علم الباحث - تناولت تنمية مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية من الناحية التربوية؛ مما دفع الباحث إلى ذلك بناء قائمة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية، في محاولة لتنمية هذه المهارات .

الإحساس بالمشكلة: شعر الباحث بالمشكلة من خلال:

أ- من خلال دراسة استطلاعية تضمنت استبانة لأربعة موجهين من موجهي اللغة العربية لتعرف الواقع الفعلي للأداءات التدريسية لمهارات الكتابة الصحفية بالمرحلة الإعدادية، وما مدى استخدام معلمي اللغة العربية للطرق والاستراتيجيات المناسبة لتنمية مهارات الكتابة وتتيح لتلاميذهم فرصًا لنمو المهارات الخاصة بالكتابة، تبين من خلالها:

\* أوضح 100% من الموجهين الحاجة إلى تحديد مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية؛ نظرًا للقصور الواضح في تحديد هذه المهارات لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي .

\* أكد 75% بعدم معرفة عدد كبير من المعلمين بمستويات الإتقان اللغوي .

ب- طبيعة عمل الدارس:

حيث عمل الباحث معلمًا لتدريس اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية، لمدة تزيد على تسعة عشر عامًا لاحظ خلالها: قصورًا واضحًا في تحديد مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية، لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي .

ج- الإطلاع على الدراسات السابقة:

دراسة: بسنت عبد المحسن 2005، شاعر عبد العظيم فناوي (2010)، كريمة عبداللطيف 2010، سمر سامح (2012)، أشرف محمود (2012)، إسماعيل حجاج (2013)، تهاني صابر (2014)، هدى منصور (2015) والتي اتفقت على أهمية تنمية مهارات الأداء اللغوي .

- مشكلة البحث:

الحاجة إلى وجود قائمة محددة بمهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي .

السؤال الرئيسي للبحث:

ما مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي؟

## هدف البحث:

إعداد قائمة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي .

## أهمية البحث: قد يفيد هذا البحث:

تلاميذ الصف الثاني الإعدادي: في تعرف مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية .  
معلمي اللغة العربية: في وجود قائمة محددة لمهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي .  
الباحثين في مجال تعليم اللغة العربية: إمكانية الاستفادة من قائمة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي عند إعداد أبحاث متعلقة بمتغيرات البحث .

## أدوات البحث:

1- استبانة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية .  
قائمة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي. (إعداد الباحث)

## حدود البحث: يقتصر البحث على:

1- الحدود الموضوعية:  
قائمة بمهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

## منهج البحث وخطواته: ويتضمن منهج البحث:

1 - المنهج الوصفي التحليلي: وذلك في تجميع الإطار النظري المرتبط بمتغيرات البحث .

## خطوات البحث وأدواته:

الإطار النظري، ويتضمن ما يلي:

1 - نظرية معالجة المعلومات ، الأسس التي تقوم عليها نظرية معالجة المعلومات ، المصطلحات المستخدمة في تجهيز ومعالجة المعلومات .



2- الكتابة الصحفية الإلكترونية: مفهومها، خصائصها، أهميتها التربوية، القواعد الأساسية للكتابة الصحفية الإلكترونية، أسس تعليم الكتابة الصحفية الإلكترونية، تقويم مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية .

3- إعداد قائمة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي، ثم معرفة آراء الخبراء وتعديلها في ضوء هذه الآراء، وقد تم إعداد القائمة في ضوء:

\* طبيعة تلاميذ المرحلة الإعدادية .

\* أسس تقويم الكتابة الصحفية الإلكترونية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي .

\* مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية .

\* أهداف الكتابة الصحفية الإلكترونية المدرسية بالصف الثاني الإعدادي .

4 - التوصل للنتائج .

5 - تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء نتائج البحث .

### مصطلحات البحث:

أولاً النظرية: عبارة عن قالب فكري منظم يبدأ بمجموعة من التخيلات العقلية " فروض علمية" تقوم بربط مجموعة من المتغيرات تعين الباحث على تفسير العلاقة بين هذه المتغيرات تفسيراً منهجياً. (محمد عبدالكريم 1998، 48)

ثانياً نظرية معالجة المعلومات:

ويُعرف مستوى معالجة المعلومات: بأنه المساحة التي يمكن توظيفها من شبكة ترابطات المعاني داخل الذاكرة في تنظيم المعلومات ومعالجتها. (فتحى الزيات: 1995، 34)

### ثالثاً الكتابة الصحفية الإلكترونية:

هي الكتابة التي تم إنتاجها ونشرها على شبكة الانترنت سواء أكانت هذه الكتابات بمثابة نسخ أو إصدارات إلكترونية لصحف ورقية مطبوعة أو موجز لأهم محتويات النسخ الورقي أو كجرائد إلكترونية ليست لها إصدارات عادية مطبوعة على الورق

وتتضمن مزيجًا من الرسائل الإخبارية والقصص والمفالات والتعليقات والصور والخدمات المرجعية (محمد سعد إبراهيم 1999، ص 106)

### الإطار النظري للبحث ويتضمن المحاور الآتية:

- نظرية معالجة المعلومات .
  - الأسس التي تقوم عليها نظرية معالجة المعلومات .
  - المصطلحات المستخدمة في تجهيز ومعالجة المعلومات
  - المراحل التي يمر بها تجهيز المعلومات . الافتراضات التي تقوم عليها نظرية معالجة المعلومات .
  - الكتابة الصحفية الالكترونية، تعريفها، خصائصها، أنواعها .
- أولاً نظرية معالجة المعلومات:

تزايد الاهتمام في السنوات الأخيرة بالبحوث والدراسات التي تتناول العمليات العقلية المعرفية من ناحية والتي تتناول الذاكرة والتفكير من ناحية أخرى؛ حيث تضم العمليات العقلية تحت طياتها الذاكرة والتفكير، والأساس والتنظيم وعمليات المعرفة والاكساب والتخزين، فما يجري داخل الدماغ، ومعرفة ذلك من خلال التغيرات التي تطرأ على المعلومات، عندما يستلمها الدماغ، تمثل الخطوة الأولى نحو الاستغلال الأمثل لهذه العمليات؛ فالذاكرة هي واحدة من المئات من العمليات التي يستخدمها الإنسان في حياته اليومية، وتتضمن العديد من معالجات المعلومات . فهي عملية فعالة ديناميكية متشابكة الجوانب ليست بسيطة .

ولعل من أهم المداخل لفهم الذاكرة، ونظام عملها والعمليات العقلية التي تنطوي عليها، مدخل تجهيز المعلومات مستخدمًا ما يسمى باستراتيجيات تجهيز المعلومات، التي تشير إلى مجموعة من الآليات والمهارات المتعلمة لدى الإنسان، التي تنطوي على توظيف عدد ضخم من الأنشطة العقلية أو المعرفية المتنوعة، والعمليات التنظيمية، التي تحدث بين عمليتي استقبال المعلومات واستعادتها أو تذكرها .

(فتحي مصطفى الزيات، 1995، 135).

وترى هذه النظرية أن الإنسان كائن حي متوافق باستمرار بمعالجة المعلومات بطرق مختلفة، تُحدّد بخصائص نسق تشغيل المعلومات، لذا تقوم هذه النظرية على أساس وحدة الذاكرة؛ حيث تقترن فاعليتها بمستوى التنظيم أو المعالجة، الذي يمتد من السطحية إلى العمق، وتنظر هذه النظرية إلى الذاكرة البشرية كوحدة واحدة، يمكن زيادة فاعليتها. (مصطفى الزيات، 1995، 33)

وتمثل نظرية معالجة المعلومات واحدة من أهم وأقوى الاستراتيجيات المتعلمة ، لدى الانسان والمتمثلة في المهارات المتعلمة، والتي يتعلم الفرد من خلالها كيفية توظيف قدراته ومهاراته المعرفية والعقلية في مواقف الحياة المختلفة ، وكيفية القيام بعمليات استقبال المعلومات، وآلية فهمها وتخزينها ومعالجتها في الداخل، وكيفية استخراجها وتوظيفها في الحياة اليومية . (نجدي حبشي 2005، 250)

وهذا يعني أن استراتيجيات معالجة المعلومات، قد تعتمد على التأثيرات التفاعلية لتوجهات الهدف أكثر من اعتمادها على خط واحد، لتوجه الهدف كما أن تأثيرها المركب، قد يختلف عن تأثيراتها الفردية . ويمكن أن يصنف أصحاب تجهيز المعلومات، بأنهم ينتمون إلى المنهج التجريبي بمعناه الواسع في علم النفس، وكتجريبيين يحاولون دائماً ابتكار وسائل دراسة التمثيليات " الصورة أو الرموز الداخلية " في كل مرحلة، وتحديد طبيعة التسجيل في كل مرحلة، واختيار المتغيرات التجريبية التي تؤثر على ديمومة مرحلة معينة .

(فؤاد أبو حطب، 1990، 194)

ويمكن تعريف نظرية معالجة المعلومات على أنها مجموعة الآليات والمهارات المتعلمة، والتي تنطوي على توظيف الأنشطة العقلية، أو المعرفية المتنوعة والعمليات التنظيمية، التي تحدث بين عمليتي استقبال المعلومات، واستعادتها، أو تذكرها أو بين مدخلات الذاكرة ومخرجاتها، وتعمل على تسهيلها وتجعلها شيقة .

(محمد عبد السميع رزق 2004 ، 95)

### ومن الملاحظ أن عملية معالجة المعلومات:

- تتطلب نشاطاً معرفياً قائماً على عمليات معرفية مثل الانتباه والإدراك والتفكير .
  - تستخدم أكبر قدر من الترابطات بين الفقرات المتعلمة والمعرفة المماثلة في الذاكرة .
  - تعتمد على النظام الحسي للمتعلم وعلى العمليات العقلية، وعلى كيفية تناولها للمعلومات ومعالجتها .
  - تعتمد على مجموعة من المهارات التي تعمل على إثارة انتباه، وتفكير المتعلم وتنمية المستويات العليا لديه .
- ويمكن القول أن معالجة المعلومات عبارة عن مجموعة من المهارات والعمليات التي تحدث عند استقبال الفرد للمعلومات، وتحليلها وتفسيرها داخل عقله، واستعادتها وتذكرها حين بروز مشكلة، أو موقف من المواقف التي تحتاج للتعامل . (مصعب محمد شعبان 2009، 14)

### المصطلحات المستخدمة في نظرية معالجة المعلومات:

- استخدمت نظرية معالجة المعلومات مصطلحات جديدة على علم النفس، معظمها مستعار من لغة الحاسبات الالكترونية ومن أهم المصطلحات ما يلي:
- أ- المدخلات ((in put): وتشمل المثيرات والمعطيات والبيانات والعمليات، أو المفهوم الأكثر عمومية (المعلومات) وهي تشابه مع الاستشارة البيئية للكائن .
  - ب- المخرجات (Out Put): وتعني النتيجة النهائية، وتشابه مع أداء الكائن العضوي .
  - ج- التجهيز (Processing): وهي عملية تتم بين المدخلات والمخرجات .
- (محيي عبد الكريم حبيب 1996، 85)

ويلاحظ التقارب الكبير بين المصطلحات المستخدمة في هذه النظرية، والمصطلحات المستخدمة في الحاسب الآلي، حيث يرى العديد من العلماء أن عمليات " المدخلات ، العمليات، المخرجات " التي يقوم عليها عمل الحواسب الآلية تحاكي أو تماثل عمليات التعلم الإنساني من خلال:

أولاً: يحصل الحاسب الآلي على المعلومات من خلال قارئ المعلومات؛ اعتماداً على عمليات وبرامج متعلمة للضبط والتحكم .

ثانياً: يقوم الإنسان بتوفي وتخزين ومعالجة المعلومات؛ اعتماداً على عمليات وبرامج متعلمة للضبط والتحكم .

ثالثاً: يعد تجهيز المعلومات ومعالجتها بالحاسب الآلي؛ وفقاً للبرامج القائمة أو المدخلات تخرج نواتج التجهيز والمعالجة من الحاسب الآلي في صورة مطبوعة أو مكتوبة، وبالمثل يقوم الإنسان بمعالجة وتجهيز المعلومات؛ لتخرج في صورة استجابات لفظية أو حركية أو أدائية . (مصطفى الزيات 1996، 404، 405)

ويمكن القول إن المعالجة الدماغية للمعلومات؛ لا تختلف عن معالجة الحاسب، وأن تفوقت معالجة الإنسان للمعلومات في كثير من المواقف؛ حيث يتعامل الحاسب مع بيانات جافة، تختفي فيها الجوانب الإنسانية في كل الأحيان .

والهدف من تجهيز المعلومات هو محاولة فهم العمليات النوعية المتضمنة في أداء المهام المعرفية ومحاولة الوصول إلى فهم أعمق؛ لكيفية استرجاع الأفراد المعلومات المخزنة في الذاكرة، وما يتم على هذه المعلومات من معالجة، وإمكانية استخدامها في مواقف جديدة . (عصام علي الطيب، ربيع عبدة 2006، 16)

#### المراحل التي يمر بها تجهيز المعلومات:

مخزن الذاكرة المباشرة: حيث أن سعته كبيرة، ويتذكر الفرد المعلومات التي أعطاها قدرًا من الانتباه .

مخزن الذاكرة قصيرة المدى: وتستمر المعلومة في المخزن لمدة دقيقة، أو أكثر وتحتاج للتنظيم، ومن ثم تنتقل إلى الذاكرة طويلة المدى .

العمليات: وتشمل التسجيل حيث يتضمن وضع المعلومة في شكل معين يمكن تناولها والتخزين عبارة عن نقل المعلومة المسجلة، وحفظها في مخزن الذاكرة، والاسترجاع، وهو اختيار المعلومة المطلوبة، وترجمتها في صورة تفق مع الاستجابة الفعلية للفرد .

المستوى: ويتحدد المستوى الذي يتم من خلال معالجة المعلومات، من خلال الطريقة أو الشكل، الذي تتمثل فيه المعلومة داخل الذهن . (محيي عبد الكريم حبيب:1996، 87، 89)

### المراحل الأولية لتجهيز المعلومات:

تتطلب المراحل الأولية لتجهيز المعلومات البيئية القدرة على استقبال ومتابعة المعلومات المرتبطة بالمواقف بصورة فعالة، ويتوقف الاكتساب الناجح للمعلومات على فعالية العديد من العمليات والأجهزة مثل المسجلات الحاسوبية، وسرعة التجهيز والانتباه الانتقائي والتميز.

ويمكن إيجاز هذه المراحل في النقاط التالية:

- 1 - استقبال وتجهيز المعلومات: يتمثل في عملية تسلم المنبهات الحسية المرتبطة بالعالم الخارجي من خلال الحواس المختلفة، والعمل على تحويلها إلى تمثيلات معينة من أجل معالجتها لاحقاً .
- 2 - سرعة التجهيز أو المعالجة: حيث إن التجهيز ومعالجة المعلومات يستغرق وقتاً، وأن هذا الوقت قابل للقياس من خلال، ما يسمى بالتتابع السريع في عرض الفقرات لفترة قصيرة جداً من الزمن، ثم يتبعه مشير آخر فيطمس المشير الأول، ويقطع تجهيزه أو إعداده ومعالجته وبحساب الفرق بين عرض المشير الأول والمشير الطامس ، يمكن تقدير الزمن الذي يحتاجه الفرد لتجهيز المشير الأول، أو إعداده ومعالجته .
- 3 - الانتباه الانتقائي أو الاختياري: يشير إلى القدرة على التركيز على المعلومات المتعلقة، واستبعاد الغير متعلقة، والأطفال أقل قدرة على التحكم في عمليات الانتباه لديهم، وهم أكثر محدودية، وأقل مرونة في توزيع انتباههم على المعلومات المتعلقة وغير المتعلقة .
- 4 - الترميز: فعقب تسجيل المعلومات عن طريق المسجلات الحسية . فإنها تحل في الذاكرة العاملة أو الذاكرة قصيرة المدى وفي بعض الأحيان في الذاكرة بعيدة المدى، والتي تستخدم مباشرة في عمليات أخرى، حيث تخضع المعلومات خلال

انتقائها أو تحويلها إلى ما يسمى بترميز المعلومات، من مثل تحويل الحروف إلى نقط وشرط. (فتحي مصطفى الزيات، 1995، 307)

ويرى جروان 1999: أن مهارة توليد وتجهيز المعلومات تمر بعدد من المراحل والتمثلة في التالي:

- الطلاقة: وتعني القدرة على توليد أكبر عدد من البدائل أو المترادفات أو الأفكار، أو المشكلات عند الاستجابة لمثير معين والسرعة والسهولة في توليدها، وهي في جوهرها عملية تذكرو استدعاء اختيارية لمعلومات، أو خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها .
- المرونة: وهي القدرة على توليد أفكار متنوعة، أو حلول جديدة ليست من الحلول الروتينية وتوجيه مسار التفكير، أو تحويله استجابة؛ لتغير المثير أو متطلبات الموقف .
- وضع الفرضيات وإيجاد الافتراضات: فالفرضية تعبير يستخدم للإشارة إلى أي استنتاج مبدئي أو قول غير مثبت، ويخضعها الباحثون للفحص والتجريب من أجل الوصول إلى نتيجة، أو إجابة معقولة تفسر الغموض الذي يكتنف الموقف، والفرضيات تقود وتوجه عمليات البحث عن مزيد من المعلومات .

#### - التنبؤ في ضوء المعطيات:

ويقصد بها القدرة على قراءة البيانات أو المعلومات المتاحة، والاستدلال عليها وعلى ما هو أبعد من ذلك . (جروان 1999: 289، 307)

ولعل الباحث قد عمد إلى بناء وإعداد برنامج تفاعلي في ضوء نظرية معالجة المعلومات للتشابه الذي يوجد بين الحاسب والإنسان في تجهيز المعلومات .

#### مستويات تجهيز ومعالجة المعلومات:

يرى كريك ولو كهارت أن الأفراد يمكنهم تجهيز ومعالجة المعلومات إدراكياً في ثلاث مستويات تختلف في عمق التجهيز (مختار أحمد الكيال، 2003، 172) وهذه المستويات هي:

- المستوى السطحي أو الهامشي:

وفيه تعالج المعلومات وفقاً لخصائصها الفيزيائية الحسية أو حسب صفاتها الشكلية فقط مثل الصور البصرية للحروف الهجائية .

#### -المستوى العميق:

أو المستوى الفونيمي وفيه تعالج المعلومات وفقاً لصوتها أو تسامعاتها الصوتية؛ وذلك بعد تمام التعرف عليها وتصنيفها، مثل وحدات الكلام التي تميز نطق لفظة من أخرى من لغة ما أو لهجة ما، وهذا المستوى أكثر عمقاً من المستوى السطحي السابق .

#### - المستوى الأعمق أو المستوى السيمانتى:

وفيه تعالج المعلومات وفقاً لمعناها وإحداث الترابطات بين المعاني المشتقة وغيرها، مما هو مائل في البنية المعرفية للفرد .

ويمكن التمييز بين عدة مستويات من تناول المعلومات كل منها يختلف بشكل فعال في إجراء انتقاء المعلومات من الذاكرة قصيرة الأجل إلى الذاكرة طويلة الأجل، وأدنى مستوى من التناول هو مجرد وجود عنصر المعلومات في الذاكرة قصيرة الأجل، ربما ينشأ عنه بطريق ما من طرق انتقال المعلومات إلى الانتباه، مما يترتب عليه أن يكون مستوى الانتقال منخفضاً، ويتحقق المستوى الأعمق والأعلى من التناول بواسطة تكرار حفظ عنصر المعلومات المقدم للفرد مع درجة عالية من الانتباه؛ لهذا العنصر وتكرار عنصر المعلومات من شأنه أن يدعم من بقاءه في الذاكرة قصيرة الأجل، ويدعم من عملية الاحتفاظ في الذاكرة طويلة الأجل . (أنور الشراوي:1991، 218، 219)

#### وتستند هذه النظرية إلى عدد من الافتراضات مؤداها أن:

- تنظيم المعلومات ومعالجتها للمادة المتعلمة؛ يؤدي إلى تعلم أكثر استمرارية لدى المتعلم.
- يتم تنظيم المعلومات ومعالجتها في خطوات متمثلة في أنشطة عقلية.
- توجد حدود لكمية المعلومات التي يستطيع المتعلم معالجتها وتعلمها.
- نظام المعالجة البشرية نظام تفاعلي، وليس مجرد تلقى للمعلومات.
- التكرار الآلى للمعلومات ليس شرطاً لتذكرها، في ظل عدم ارتباط المادة المتعلمة بالبناء المعرفي لدى المتعلم . (فتحى مصطفى الزيات:1995، 34)



-وعليه يمكن تفسير عملية التعليم والتعلم وفق فلسفة هذه النظرية على النحو التالي:  
ترتقى عملية اكتساب المعلومات والمهارات عندما يكون المتعلم قادراً على الانتباه والإدراك، والبحث عن المعلومات التي يحتاج إليها؛ فتدقق تلك المعلومات إلى المسجلات الحسية، حيث يقوم العقل بترميزها، وتحويلها إلى الذاكرة قصيرة المدى، وهي الذاكرة النشطة التي تحفظ قدراً يسيراً من المعلومات، فإذا تكررت تلك المعلومات، وقام المتعلم بإجراء عمليات ذهنية على تلك المعلومات، مثل التنظيم والاسترجاع؛ فإنها تنتقل إلى الذاكرة طويلة المدى، وبالتالي تثبت المعلومات وتكتسب المهارات.  
(روربت سولسو، 2000، 646-626)

العلاقة بين نظرية معالجة المعلومات والكتابة الصحفية الإلكترونية:

إن للكتابة الصحفية الإلكترونية أركاناً محددة هي:

1- القدرة على التصور العقلي للأفكار، هذا هو الأساس في عملية الكتابة؛ إذ لا كتابة بدون أساس عقلي لأفكار تدور في عقل الكاتب، وإلا فالى أي شيء ستشير الكلمات المكتوبة، وعماداً سيكون التعبير، أي إخراج الأفكار من داخل الكاتب لتكون واضحة معلناً عنها.

2- تصوير الأفكار المجردة الهائمة في عقل صاحبها وذهنه وتجسيدها في صورة حروف وكلمات وتراكيب وأساليب، فالعقل في اللغة معناه الربط؛ أي ربط الأفكار في كلمات.

3- عرض الأفكار وصورها المكتوبة في وضوح ضمن ترتيب وتتابع، وسياق متدرج متصاعد متنام؛ ليتكون من هذا كله موضوع ينتظم الأفكار والصور «التراكيب»

معالجة الأفكار ومناقشتها وتنفيذها بتدقيق، وفي نظام. (حسني عبدالباري عصر:

2005، 248، 249)

### المحور الثاني الكتابة الإلكترونية:

أولاً تعريف الكتابة الإلكترونية: هي نوع حديث من الكتابة، يتفاعل فيها الكاتب عبر الأجهزة والبرامج الإلكترونية مع المواد متعددة بشكل واع وباستراتيجيات

حديثه، يستخدم فيها قدراته الكتابية بسرعة ودقة واقتصاد لتحقيق أهدافه . (شاعر  
عبدالعظيم 2014، 4)

والكتابة الإلكترونية مختلفة عن الكتابة للوسائط الأخرى؛ فهي موجهة لقارئ  
مختلف إلى حد ما في انتقاله إن لم يجد ما يغريه على البقاء . وما يسهل نزعه هذه،  
بل يكرسها للخيارات المفتوحة غير المحدودة في متناوله . وكما هو معلوم، فإن من  
الميزات الفريدة للصحافة الإلكترونية قدرتها على جمع كل الوسائط في مكان واحد  
 . فهناك النص والصورة والشريط الصوتي بل والمشاركات والتعليقات من القراء . كل  
ذلك متاح أمامنا لاستخدامه في صفحاتنا؛ ليغنيها ويقدم للمستخدم صورة أوسع عن  
الموضوع والمعروض . (سعيد الغريب النجار: 2004، 66، 55).

ويمكن القول إن: هذه الكتابة ترسخ علاقة جديدة بين الكاتب والقارئ، بين المؤلف  
والناقد، وهذه المميزات الأساسية لهذه الكتابة، وهي أنها غالباً ما تدخل في مسلسل  
التعليق والتعليق المضاد بمجرد أن تعلقها الشبكة . هناك سيولة نقدية مخالفاً لما كان  
معهوداً في الكتابة الورقية ذلك أن هذه الأخيرة، نظراً لما تعرفه من بطء النشر والانتشار،  
تحتاج إلى كبير رؤية، كي تتلقى وتهضم حتى يتم انتقادها . أما الكتابة الإلكترونية فهي  
تكاد تظهر مع حواشيتها دفعة واحدة، بل غالباً ما يغدو حجم التعليقات والحواشي أضخم  
بكثير من النص ذاته، وهي تعليقات تتمتع بقدر كبير من الحرية؛ خصوصاً وأنها معفية  
من الرقابات المتنوعة التي يفرضها النشر الورقي عادة . (محمود علم الدين 2008، 55)  
ثانياً نشأة وتطور الصحف الإلكترونية: شهدت صناعة الصحافة في العقود الثلاثة  
الأخيرة تطوراً كبيراً على جميع المستويات المادية والفنية، ففي غمار المنافسة الشديدة  
التي تعرضت لها وسائل الإعلام الإلكترونية (الراديو، التلفزيون) كان على الصحافة أن  
تتبنى طرقاً جديدة في الإنتاج والتوزيع حتى تحافظ على مكانتها كوسيلة للإعلام الأكثر  
جماهيرية لدى الأفراد والمجتمعات . (حسني محمد نصر، 89، 2003)

وقد ظهرت الصحافة الإلكترونية وتطورت كنتاج لشبكة الإنترنت العالمية التي تقف  
رمزاً واضحاً لثورة المعلومات التي يشهدها العالم في الوقت الراهن ن وقد جاءت ثورة

المعلومات كثمرة للمزج بين ثورة تكنولوجيا المعلومات من جهة، وثورة تكنولوجيا الحاسبات من جهة أخرى . (عبد الأمير الفصيل: 2006، 92)

أما على الصعيد العالمي فلم تعد وسائل الإعلام مجرد وسيلة لنقل المعلومات بل أصبحت تشكل مصدرًا أساسيًا لها، ولقد أسهمت وسائل الإعلام الغربية في تشكيل هذه الأمة، وتحكمت الشركات متعددة الجنسيات في هذه الوسائل لترويج ثقافة المستهلك والرفاهية والاستسلام للوضع الراهن، وعدم مشروعية التغيير والفردية والأناية . Rosen1998pp58-72

وعلى الرغم من انتشار الصحافة الإلكترونية بشكل متسارع في العالم، لا يزال هذا النوع من الصحافة في بداياته بالمنطقة العربية، ويحتاج إلى مزيد من التوضيح لمفاهيمه وقواعده الأساسية، وتحمل بيئة العمل في الصحافة الإلكترونية الكثير من الاختلافات عن بيئة العمل في الصحافة المطبوعة، وهناك مجموعة مترابطة من الخصائص والسمات السائدة في بيئة عمل الصحافة الإلكترونية، من حيث الأساليب التي تصل بها الأخبار للقارئ وتغطية الأحداث بشكل لحظي وفوري لتحقيق الفعالية والتواصل لهذه الصحف الإلكترونية مع جمهورها، وحرية التعبير وحدود الرقابة في عصر الصحافة الإلكترونية . (جمال غيطاس 2005: المؤتمر العلمي الرابع للصحفيين 23 سبتمبر نقلاً عن موقع الجورنالجي "الصحافة الإلكترونية" .

### ثالثاً تطور الصحافة الإلكترونية عالمياً:

تمثل شبكة الإنترنت الأمريكية أبرز النماذج العالمية في الاستفادة من الخدمات الرقمية المتكاملة للمعلومات "ISDN" وهي شبكة توفر إمكانية الاتصال الرقمي المباشر لدعم نطاق واسع من الخدمات التي تتضمن الخدمات الصوتية وخدمات البيانات وغير ذلك " فقد بدأ العمل بهذه الشبكة عام 1975، وبعض المصادر تقول في نهاية الستينيات كتجربة قامت بها وكالة للأبحاث المتقدمة للدفاعي DARPA التابعة لوزارة الدفاع الأمريكية بهدف إنشاء نظام للاتصالات قادر على ربط جميع أنظمة الاتصالات المختلفة وبروتوكولاتها مع شبكة الدفاع الأمريكي ARPANE (محمود علم الدين: 2005، 168-167)

ولقد كانت بداية ظهور الصحافة الإلكترونية كما يرجها سيمون باينز SBains كثمرة للتعاون بين مؤسستي BBC الإخبارية و إندبندنت برودكاستينغ أو ثوريتي IBA عام 1976 ضمن خدمة تلتكست .

(عبدالأمير الفيصل: مرجع سابق، 208)

وفي أوائل التسعينات اتجهت الصحف والمجلات إلى البحث عن وسائل لتوزيع المعلومات إلكترونياً، وبدأت تتكون حول نظم الحاسبات المرتبطة ببعضها البعض من خلال شبكة الكمبيوتر، سواءً المحلية أو الدولية، وما تضمنته هذه الشبكات من بث إعلامي يعتمد وسائل تعبير متعددة كالصوت والنص والصورة واللون وغيرها، فلم تكد تمضي سنوات على ظهور الانترنت؛ حتى امتلات الشبكة الدولية للمعلومات بالعشرات من المواقع التي تعتبر نسخاً إلكترونية لصفح ورقية، أو مواقع كبيرة تنشر المواد الإعلامية التي تقدمها الصحيفة الورقية، وتمثلت التكنولوجيا الحديثة في إنشاء الإنترنت ومن ثم استخدامها للعامة في منتصف التسعينات .

عبدالهادي أحمد عبد الهادي عبر الرابط الإلكتروني:

Http: // www.ijnet\_article/newarticle.arg-trms-htm33kocon-  
sulte, le: 04-03-2008

إذ ظهر ما يسمى بالصحافة الإلكترونية electronic news paper والصحيفة على الخط on line news paper والصحيفة خارج الخط -outline news paper ، وقد أوجدت الصحافة الإلكترونية مفاهيم جديدة للمضامين الصحفية المقدمة خلالها من حيث العمق المعرفي والتوسع في طرح الموضوعات والقضايا المتنوعة وذلك استناداً إلى الخصائص والسمات والمزايا المتعددة التي تتميز بها، والمتمثلة في الاستفادة من إمكانيات النشر الإلكتروني والتقنيات الاتصالية التي أتاحتها شبكة الانترنت، وهناك خلاف بين الباحثين في تحديد الصحيفة الإلكترونية الأولى على شبكة الإنترنت مستوى العالم. (صالح العنزي: 2007، 135)

كما أدت تلك السمات - لاسيما سمة التفاعلية - إلى المزيد من المتغيرات في طرق وأسس الكتابة الصحفية، فالكاتب يقدم المعلومات والأفكار والمؤثرات العاطفية على شكل حلقات أو فقرات وكل فقرة مرتبطة بالتي تليها - حسب رغبات المستخدمين - من أجل تحقيق الهدف الذي يرمي إليه النص، كما أن أسلوب الكتابة للإنترنت لا يصف الأحداث بصورة متتابعة ومستقيمة بل بصورة تفاعلية. (ماجد ترابان 2008، 233)

وينعكس ذلك على مهارات الصحفي نفسه فيما يتعلق بعمليات الكتابة والتحرير واستخدام الفنون الحديثة لعرض المضمون، فالصُّحفي الناجح يجب أن يكون أكثر من ناقل تقليدي للحدث، بل يجب أن لديه القدرة على تفسيره بنفس قدرته على نقله، وهو مطالب بإعطاء إطار أوسع من الحقائق، وأثناء ذلك يجب أن تكون التفرقة واضحة بين الحقائق والأحداث من جانب وبين رأيه الخاص من جانب آخر. (شيم قطب 1994، 10)

وبالفعل فنحن في عصر الصحافة الإلكترونية، هذه الصحافة التي فرضت وجودها في الواقع الافتراضي بدورها في رصد الأحداث وصناعة الخبر، وهذا جنباً إلى جنب مع الصحافة التقليدية، ولتتجاوز القيود الجغرافية والسياسية التي تعاني منها نظيرتها الورقية، التي بدأ العد العكسي لأفول نجمها، مع تقدم عجلة الزمن. فالصحافة الإلكترونية تحرز يوماً بعد يوم تطوراً مذهلاً في مواقعها وخدماتها. وهذا بفضل استخدامها للوسائط المتعددة التي جعلت منها صحافة إلكترونية تفاعلية. وهو ما تسعى إليه مناهج التعليم في العصر الحديث. (حسين شفيق 2005، 39)

#### رابعاً ماهية الصحافة الإلكترونية:

لقد تطرق العديد من الباحثين والإعلاميين إلى ظاهرة الصحافة الإلكترونية وتقديم تعريفات تختلف باختلاف مجال التخصص، ولكل وجهة نظر.

فمثلاً يعرفها فايز الشهري 1999: بأنها عبارة عن تكامل تكنولوجي بين أجهزة الحاسب الإلكترونية وما تملكه من إمكانيات هائلة في تخزين وتنسيق وتبويب وتصنيف المعلومات واسترجاعها في ثوان معدودة، وبين التطور الهائل في وسائل الاتصال الجماهيرية التي جعلت العالم قرية إلكترونية صغيرة. (فايز الشهري 1999، 118)

ويعرفها محمد عبد الكريم 2003: بأنها النسخة الالكترونية للصحيفة، والتي تتم من خلال تخزين المعلومات

إلكترونيًا وإدارتها، واستدعائها سواء أتم هذا الاستخراج والتخزين من مادة سبق نشرها ورقياً أو إدخالها مباشرة، بما فيها من كلمات وصور ورسوم إلى شاشة الكمبيوتر الشخصي أو التلفزيون التفاعلي .

(محمد عبد الكريم 2003، 4)

ويعرفها ماجد التربان 2008: هي عملية اتصال صحفي عبر شبكة الانترنت، تتم من خلال وسائط الكترونية متعددة، مستفيدة بما تقدمه شبكة الانترنت من مزايا تكنولوجية وتصدر بشكل دوري، ولها موقع محدد على الشبكة، وتعتمد على تكنولوجيا الحاسب الآلي في تحليل وصياغة محتويات الصحيفة، وتقديمها للقارئ عبر الإنترنت؛ لخلق جو من التفاعل معه، بما توفره من إمكانيات التفاعل مع النص والقدرة على تصفحه واستدعائه، والبحث في محتوياته وتخزينه واسترجاعه بأبسط الطرق وأسهلها . (ماجد تربان 2008، 98)

ومن خلال العرض السابق للتعريفات التي تناولت الصحافة الالكترونية يتضح وجود قواسم مشتركة في توصيف الباحثين لها وهي على النحو التالي:

1 - إن الصحافة الالكترونية هي الصحف المنشورة عبر وسائل، وقنوات النشر الالكتروني والشبكة الدولية " الانترنت "، سواء أكان لها أصل ورقي أو كانت صحيفة الكترونية كاملة .

2 - إمكانية حفظ المادة المتناولة وتخزينها، والتحكم فيها وتصنيفها واسترجاعها.

3 - هي منشور الكتروني يتم بشكل دوري، وتحتوي في كثير من الأحيان على أحداث جارية أو ماضية

4 - إمكانية استخدام تقنيات عرض النصوص، من كلمات وصوت ورسوم وصور متحركة وثابتة وفيديوهات.

5 - الآنية في تداول وتغطية الأخبار والأحداث .

6 - تعرض مزيجاً من الأخبار والمقالات والقصص والتعليقات والخدمات .

إن الصحف ذاتها تطورت للتفاعل مع القراء، فبدلاً من أن يطر القارئ للتقيب في أكوام من ورق الصحف، أصبح بإمكانه الوصول مباشرة إلى ما يريد من معلومات، ومع تطور الأجهزة أضحى الاتصال الإلكتروني يوفر للمستخدمين إمكانية التواصل مع غيرهم عبر شبكة المعلومات " الانترنت " حيث يعد الآن من الركائز الأساسية لبنية الاتصالات التحتية في دول العالم المتقدم .(أسامة الشريف: 2000، 23)

### خامساً عوامل ظهور الصحافة الإلكترونية وأسبابها:

يرى الباحثون أن هناك عوامل أسهمت في ظهور وتطور الصحافة الإلكترونية هي:

1 - الارتفاع المدهش في قدرات الإعلام الآلي لقدرات الكمبيوتر على تخزين ومعالجة المعلومات .

2 - التقدم في مجال ترقيم المعطيات، فكل معلومة مشفرة في شكل رقمي؛ مما منحها لغة عالمية، حيث يمكن نقل وتبادل المعطيات رقمية من منطقة إلى أخرى من العالم.

3 - تطور تقنية ضغط المعلومات، وإزالة ضغطها، والتي تمكن من إرسال المعلومات بسهولة، بدلاً من تخصيص مساحات كبيرة؛ تعرقل من عملية إرساله .

4 - مواجهة الصحف المكتوبة على المستوى العالمي صعوبة كبيرة؛ بسبب غلاء مادة الورق والطباعة، وقلة المادة الإعلانية التي فضلت التلفزيون والانترنت .

محمد العابد ، ورشة عمل بتاريخ 7/6/2006 عبر الموقع الإلكتروني:

Http: //www.nahanews. Net /news3634 (accessed 22-07-2008)

### سادساً مميزات الصحافة الإلكترونية:

أ: من حيث الشكل والتصميم:

1 - قدرة الصحف الإلكترونية على تفعيل عناصر الملتيميديا، وتدعيم القصص الخبرية لملفات متعددة الوسائط؛ وذلك من خلال الرسوم المختلفة .

2 - القراءة بشكل عمودي أو أفقي من خلال القائمة الجانبية الموجودة بالصحف الرئيسية، وهي الأشبه بفهرس للأبواب، ومختصرات للأخبار في الصفحة الرئيسية .

ب: من حيث الكم « المحتوى المقدم »:

للصحف الالكترونية قدرة هائلة على نشر كميات كبيرة من المحتوى غير محددة .

ج: من حيث سرعة الوصول:

تمتاز الصحف الالكترونية بإمكانية الوصول السهل لها، في أي مكان وفي أي وقت .

ه: الفورية: يمكن للصحف الالكترونية أن تقدم تغطية مباشرة وشاملة للأحداث؛

بشكل آني .

و: الوصلات الافتراضية: تتيح الوصلات الافتراضية للمستخدم الخدمات الإخبارية بين محتوى متنوع ومختلف، والانتقال من قراءة مختصرات الأخبار، إلى قراءة تفاصيلها.

ح: التفاعلية: تتسم الصحف الالكترونية بقدرتها على توفير قدر كبير من التفاعل

بينها وبين مستخدميها، سواءً بالتعليق أو بالتواصل مع مقدمي الخدمات الإخبارية

بالموقع، فبمجرد البحث في مجموعة من النصوص والاختيار فيما بينها، ينتهي القارئ

بإمكانية توجيه الأسئلة المباشرة والفورية للصحفي أو مصدر المعلومة نفسه، أو التدخل

للمشاركة في صناعة خبر أو معلومة جديدة أثناء القراءة وتصفح الموقع من خلال إبداء

الملاحظات أو المشاركة في استطلاعات الرأي الحية مع الآخرين حول ما يقرأ . (على

أجقو: 2005، 143)

ط: من حيث الكلفة وإمكانية تعديل المحتوى:

تحتاج الصحف الالكترونية إلى كلفة أقل في التجهيزات من جانب المنتج وبعض

التجهيزات الاختيارية من جانب المستهلك « القارئ » مقارنة بالصحف الورقية .

(محمود علم الدين: 2008، 52)

ك: الخدمات الإضافية القائمة على السرعة:

تقدم بيئة عمل الصحيفة الإلكترونية للجمهور سلسلة من خدمات القيمة

المضافة القائمة على فكرة السرعة أو الآنية بين جمهورها عبر حلقات النقاش



وغرف المحادثة ومنتديات الحوار وقوائم البريد وغيرها وتستطيع مضاعفة القدرة على التحقق من الوقائع بشكل فوري عبر تعدد المصادر والإحالات الموجودة على الموقع وتستطيع القيام بخدمة التحديث الفوري للمعلومات تبعاً لتطور الأحداث .  
(عبد الأمير فيصل: مرجع سابق، 96)

#### سادساً سمات الصحافة الإلكترونية:

- 1 - إمكانية النقل الفوري للخبر، ومتابعة تطوراتها، وتعديل نصوصه في أي وقت .
  - 2 - تمكنت من التنقل عبر الحدود والقارات والدول، دون رقابة أو موانع أو رسوم؛ بل بشكل فوري ورخيص التكاليف .
  - 3 - يتطلب البث الإلكتروني للصحف إمكانيات مالية أقل بكثير، مما هو مطلوب لإصدار صحيفة ورقية.
  - 4 - تعتمد في التمويل على الإعلانات .
  - 5 - توفر تقنية إمكانية تسجيل أعداد قراء الصحيفة الإلكترونية .
  - 6 - حققت الصحافة الإلكترونية إمكانية التواصل والتفاعل بين الصحف والقراء .
  - 7 - توفر فرصة حفظ أرشيف الكتروني، سهل الاسترجاع غزير المادة .
- (مكي العزازي: 20 أكتوبر 2007: عبر الموقع الإلكتروني:

[Http://www.alagman.ws/vblshowthreadp:477590](http://www.alagman.ws/vblshowthreadp:477590)

#### سابعاً الرقابة وحرية التعبير في الصحف الإلكترونية

تشكل حرية التعبير أحد أهم مبادئ حقوق الإنسان وهي إحدى الحريات الأساسية التي يجب على المجتمع الديمقراطي ضمان وجودها وحمايتها وتتضمن حرية التعبير حق الفرد في التعبير عن آرائه وأفكاره الشخصية، وكذلك حقه في الحصول على المعلومات وتوصيلها للناس من خلال وسائل النشر .

(عبدالرحمن الشامي 2006، 32)

## ثامناً أقسام الصحافة الالكترونية:

### تنقسم الصحافة الالكترونية إلى ثلاثة أقسام:

أ: الصحف الالكترونية الكاملة: وهي صحف قائمة بذاتها .

1 - تقديم الخدمات الإعلامية والصحفية نفسها التي تقدمها الصحيفة الورقية من اخبار وتقارير وأحداث وصور .

2 - تقديم خدمات صحفية وإعلامية إضافية لا تستطيع الصحيفة الورقية تقديمها، وتتيحها الطبيعة الخاصة بشبكة الإنترنت وتكنولوجيا النص الفائق (Hypertext) .

3 - تقديم خدمات الوسائط المتعددة Multimedia النصية والصوتية والمصورة .

(ماجد ترابان 2008، 118-117)

ب: الصحف الالكترونية من الصحف الورقية:

وهي مواقع الصحف الورقية على شبكة الانترنت، وهذا النوع يأخذ شكلين:

1 - صحف الكترونية تقدم المضمون الورقي الكامل، بعد تحويله إلى الشكل الالكتروني .

2 - صحف الكترونية تقدم بعض المضمون الورقي .

ج: صحف الكترونية ليس لها إصدار ورقي: وهذه الصحف غير تابعة لأي مؤسسة صحفية ورقية، وتعتبر مستقلة إدارياً، وتقدم خدمات تعنى بالشأن المحلي، وتقدم خدمات إخبارية على جميع الصعد، إضافة إلى ميزة التفاعلية، وخدمة البريد الالكتروني، وتتمتع هذه المواقع بمساحة كبيرة من الحرية، بعيدة عن الرقابة الحكومية

(عبير شفيق الرحباني 2009: 57)

تاسعاً ضعف الصحافة الإلكترونية العربية:

كانت المواقع الصحفية على الإنترنت - من الناحية التاريخية - هي العصب الأساسي في ظاهرة الصحافة الإلكترونية، وذلك في مقابل الأشكال الأخرى المهمة كالبنى المعلوماتية والإلكترونية للصحف المطبوعة وقنوات الاتصال بالتلفزيون والصحف الإلكترونية التي يتم بثها على الحاسبات اليدوية، ولذلك يورخ الكثيرون لظهور وانتشار

الصحافة الإلكترونية من خلال مراحل التطور التي شهدتها المواقع الصحفية على الإنترنت وليس خارجها ويمكن القول أن واقع الصحافة الإلكترونية المصرية لا يخرج عن هذا الاتجاه، فالصحف الإلكترونية التابعة لصحف مطبوعة تشكل الجزء الرئيس في ظاهرة الصحافة الإلكترونية المصرية حاليًا على الإنترنت، أما الصحف التابعة لجهات غير صحفية فهي إما غير موجودة أو لا تمارس أي نوع من الصحافة الإلكترونية أو قليلة العدد ولا تمثل ظاهرة. (عبد الأمير فيصل 2005: 33).

### المحور الثالث إجراءات البحث:

أ- إجراءات إعداد قائمة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي:

قام الباحث بإعداد قائمة بمهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي وتحديد الجوانب الأدائية المتعلقة بكل مهارة؛ وذلك لتحقيق هدف البحث المتمثل في تحديد مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

وقد قام الباحث بإعداد تلك القائمة في ضوء الخطوات التالية:

- 1- تحديد الهدف من قائمة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية:
- هدف الباحث من إعداد قائمة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي تحديد مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية.
- 2- تحديد وصياغة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية.

3- اعتمد الباحث في تحديد وصياغة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية على تحليله لجهود سابقة في مجال الكتابة عامة والكتابة الصحفية الإلكترونية خاصة، واعتمد على دراسة العديد من الأدبيات والبحوث والدراسات السابقة في هذا المجال مثل "هدى منصور 2015، شاكر عبدالعظيم 2014، تهاني صابر 2014، إسماعيل حجاج 2013، أشرف محمود 2012، إيهاب الكردي 2011، أماني عبدالفتاح على 2012، حسن شحاتة 2010، شاكر عبدالعظيم، شحاتة محروس 2010،

كريمة عبداللطيف 2010، محمود علم الدين 2008، صفاء سلطان 2006، بسنت العقباوي، 2005، منى جاد 2001.

4 - تحليل محتوى كتاب التلميذ للفصل الدراسي الأول للعام 2018، 2019 م ومن خلال ذلك تم اشتقاق قائمة مهارات الكتابة الصحفية الالكترونية، ثم وضعها في صورة استبانة .

#### ب- الصورة المبدئية لقائمة مهارات الكتابة الصحفية الالكترونية:

قام الباحث في ضوء دراسته العديد من البحوث والدراسات بإعداد قائمة مبدئية بمهارات الكتابة الصحفية الالكترونية وتحديد الجوانب الأدائية التي يقوم بها التلميذ . وقد حرص الباحث على الجوانب التالية عند إعداد قائمة مهارات الكتابة الصحفية الالكترونية:

1. مناسبة المهارات المتضمنة بقائمة المهارات لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي "عينة البحث".
2. عدم تداخل المهارات لكل مهارة رئيسة .
3. أن تكون المهارات محددة وواضحة .
4. دقة الصياغة لكل مهارة .

#### د- التأكد من صدق قائمة مهارات الكتابة الصحفية الالكترونية:

قام الباحث بوضع قائمة مهارات الكتابة الصحفية الالكترونية في صورة استبانة؛ لاستطلاع الرأي بغرض التأكد من صدقها وتمثل ذلك فيما يلي:

وضع قائمة مهارات الكتابة الصحفية الالكترونية في صورة استبانة؛ لاستطلاع الرأي: أعد الباحث استبانة؛ لاستطلاع رأي السادة الخبراء والمحكمين في مجالي المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم وبعض معلمي اللغة العربية حول قائمة مهارات الكتابة الصحفية الالكترونية اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي، وتضمنت الاستبانة ما يلي:

أ- الهدف من الاستبانة: تمثل في تعرف آراء السادة المحكمين حول البنود التالية:  
مدى مناسبة المهارات والأداءات المتعلقة بها التي تتضمنها القائمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي .

مدى انتماء الجوانب الأدائية للمهارة التابعة لها .

وقد تضمنت الاستبانة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية اللازمة لطلاب الصف الثاني الإعدادي؛ حيث اشتملت على ثماني مهارات رئيسة، يندرج تحتها (70) مهارة فرعية.

#### ب- عرض الاستبانة على السادة المحكمين والخبراء:

قام الباحث بعرض الاستبانة في صورتها المبدئية على مجموعة السادة الخبراء والمحكمين في مجالي المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا لضبطها والتأكد من صدقها، وقد استخدم الباحث أسلوب المقابلة الشخصية في تطبيق الاستبانة وتم حساب النسب المئوية لاستجابات السادة المحكمين وقد قام الباحث بعرض قائمة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية في صورتها المبدئية على مجموعة من المحكمين في صورة استبانة، لتعرف آرائهم في: مدى مناسبة المهارات الرئيسة، وفي مدى انتماء المهارات الفرعية للمهارات الرئيسة وصحة تدرجها عن طريق تحديد أحد المقاييس الثلاث: (مناسبة، مناسبة إلى حد ما، غير مناسبة).

#### ج- الصورة النهائية للاستبانة:

قام الباحث بدراسة ملاحظات المحكمين وآرائهم، بالإضافة إلى إجراء بعض المقابلات الشخصية مع عدد منهم، وذلك للاستماع إلى وجهة نظرهم ومناقشتهم فيما دون من ملاحظات، وقد قام الباحث بحساب النسبة المئوية للتكرارات الخاصة بموافقة السادة الخبراء والمحكمين على كل بند، وتم عمل التعديلات اللازمة في ضوء مقترحات السادة الخبراء والمحكمين . وتلخصت آراؤهم وملاحظاتهم في الآتي:

رأى بعض المحكمين حذف بعض المهارات مثل: يتبع القوانين والتعليمات والسياسات الرسمية، ذات الصلة بإتاحة مصادر المعلومات واستخدامها؛ لعدم مناسبتها لطلاب الصف الثاني؛ لأن هذه المهارات تتطلب مهارات معقدة يصعب على طلاب الصف الثاني امتلاكها، وهي تمثل مستويات عليا من الأداء، لا يستطيع طلاب هذا الصف إدراكها، كما تم تعديل الصياغة في بعض المهارات مثل:

المهارة قبل التعديل	المهارة بعد التعديل
يكتب الأفكار الرئيسة للموضوع واضحة في الصفحة المقدمة .	يكتب أفكار الموضوع في الصفحة الرئيسة له.
يراعي الوضوح عند كتابة العناوين .	يكتب العناوين واضحة .
يستخدم أساليب مختلفة في كتابة المقدمة والتمتد	يكتب المقدمة بطريقة مخالفة للعنوان والتمتد .

وعليه أصبحت قائمة مهارات الكتابة الصحفية الالكترونية تتضمن ثماني مهارات أساسية، وإحدي وأربعين مهارة فرعية، وبعد الانتهاء من إجراء التعديلات التي اقترحها السادة المحكمين، تأكد الباحث من مناسبة مهارات الكتابة الصحفية الالكترونية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي، والمطلوب تنميتها .

ج - الصورة النهائية لقائمة مهارات الكتابة الصحفية الالكترونية:

وفي ضوء الملاحظات التي أبدتها السادة المحكمون، وبعد إجراء التعديلات اللازمة والحذف والاضافة؛ أصبحت القائمة في صورتها النهائية . (ملحق القائمة النهائية لمهارات الكتابة الصحفية الالكترونية)

### جدول (1)

نسب الاتفاق بين المحكمين على مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي

م	المهارات	نسب الاتفاق
1	مهارات عامة	90.00%
2	مهارات العنوان	92.22%
3	مهارات المقدمة	93.33%
4	مهارات التمتد	84.44%
5	مهارات الخاتمة	91.11%
6	مهارات الألوان	88.33%

م	المهارات	نسب الاتفاق
7	مهارات الصور	91.67%
8	مهارات الرسوم	86.67%
	نسبة الاتفاق على الاختبار ككل	89.72%

وقد بلغت نسبة الاتفاق على قائمة المهارات ككل (89.72%)

#### د - نتائج البحث:

توصل الباحث إلى قائمة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي، والمتمثلة في:

#### أولاً مهارات عامة للنصوص المكتوبة:

- يكتب أفكار الموضوع في الصفحة الرئيسة له .
- يترك مسافة بين السطور بواقع مسافة ونصف وبين العنوان والمادة التحريرية بواقع مسافتين .
- يقسم الموضوعات الطويلة داخل الإطار إلى فقرات .
- يراعي التناسب بين النص المكتوب والخلفية .
- يراعي المستوي اللغوي للفئة المستهدفة .
- ينسق كثافة النصوص داخل الإطار، ويحدد الطول المناسب للسطور .
- يستخدم المصطلحات العلمية والكلمات المركبة غير الشائعة والأرقام والإحصائيات عند الضرورة.
- يستخدم العديد من أنواع ومصادر المعلومات .
- يوظف المعلومات التي حصل عليها .
- يستخدم الألفاظ الدالة على الأفكار بدقة .
- يلتزم القواعد النحوية والصرفية والإملائية الصحيحة .

### ثانياً: مهارات كتابة العناوين:

- يكتب العناوين واضحة .
- يركز في العنوان على النقطة الرئيسة.
- يراعي أسلوب الكتابة المناسب وطبيعة المادة الصحفي .
- يبدأ العناوين بمصادر الأفعال .
- يصوغ العنوان بشكل يثير انتباه القارئ .
- يضع العنوان الرئيس في أعلى الإطار والعناوين الفرعية جهة اليمين .

### ثالثاً: مهارات كتابة المقدمة:

- يركز على عنصر التشويق لمتابعة القراءة .
- يراعي التناسب بين المقدمة و متن الموضوع .
- يلتزم الإيجاز في كتابة المقدمة .
- يكتب المقدمة بطريقة مخالفة للعنوان وال متن .

### رابعاً: مهارات كتابة المتن:

- يكتب نصوص المتن بخط لا يقل عن (14 : 16) .
- يقسم المتن إلى فقرات مترابطة ذات أطوال متناسبة .
- يراعي تضمين كل فقرة فكرة واحدة .
- يلتزم التوافق بين عبارات الفقرة الواحدة وكلماتها وبين الفكرة العامة للموضوع .
- ينوع في استخدام الأساليب الخبرية والإنشائية .

### خامساً: مهارات كتابة الخاتمة:

- يستخدم فقرة واحدة مكونة من عدة عبارات قصيرة موحية بالنهاية .
- يراعي تناسب مضمونها مع الفكرة العامة للموضوع .
- يستخدم أساليب لغوية مناسبة لها، تدل على انتهاء الموضوع أو استكماله لاحقاً .



### سادساً: مهارات اختيار الألوان:

- يختار الألوان المناسبة للكتابة والصور والرسوم مع العناية بوضوحها وتناسقها .
- يوظف الألوان بشكل تكاملي بين نصوص المتن وخلفية الشاشة .
- يستخدم اللون كأداة مساعدة في التعبير عن المضمون اللفظي .
- يربط بين العناصر المتشابهة باستخدام الألوان .

### سابعاً: مهارات استخدام الصور:

- يستخدم الصور بما يخدم الموضوع .
- يراعي التناسب بين حجم الصورة والمادة التحريرية لها .
- يراعي مناسبة حجم عناصر الصورة لحجم العناصر الطبيعية .
- يكتب تعليقات على الصور بشكل واضح .

### ثامناً: مهارات استخدام الرسوم:

- يستخدم الرسوم المناسبة للجمهور .
- يراعي توافر عناصر التوازن في الرسوم .
- يستخدم رسوم الكاريكاتير بشرط عدم السخرية من القارئ .
- يوظف الرسوم داخل كل إطار بما يخدم الموضوع .

هـ- توصيات البحث:

في ضوء نتائج البحث يوصي الباحث بما يلي:

- تضمين محتوى منهج اللغة العربية مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية .
- تدريب معلمي اللغة العربية على كيفية إعداد قائمة مهارات الكتابة الصحفية الإلكترونية للمراحل الدراسية المختلفة .

## المراجع:

- أسامة محمد الشريف 2000: الصحيفة الإلكترونية والصحيفة المطبوعة، بحوث الندوة العلمية للمؤتمر التاسع لاتحاد الصحفيين العرب، عمان، دار الكتب المصرية .
- إسماعيل محمد حجاج 2013: فاعلية برنامج الكتروني قائم على المدخل المعرفي في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في اللغة العربية لطلاب المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراة غير منشورة كلية الدراسات العليا بالقاهرة .
- أشرف محمود محمد 2012: برنامج تعليمي مقترح في ضوء المعايير القومية للتعليم في تنمية بعض مهارات تدريس القراءة والكتابة لدى الطلاب المعلمين بشعبة التعليم الابتدائي رسالة ماجستير غير منشورة كلية الدراسات العليا بالقاهرة .
- أماني عبدالفتاح علي 2012: مهارات الاتصال والتفاعل والعلاقات الإنسانية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية ، ط1.
- إيهاب أبو بكر الكردي 2011: برنامج قائم على الذكاءات المتعددة لتنمية المهارات اللغوية لطلاب المرحلة الثانوية رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية جامعة بني سويف،
- بسنت عبد المحسن العقباوي 2005: تصميم صحيفة الكترونية لتلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس .
- تهاني صبري كمال 2014 برنامج تدريبي قائم على تجهيز المعلومات لتنمية الوعي اللفظي وأثره في تحسين مهارات القراءة لدى صعوبات التعلم بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي رسالة دكتوراة غير منشورة كلية الدراسات العليا بالقاهرة .

- جمال مجد غيطاس 2005: المؤتمر العلمي الرابع للصحفيين 23 سبتمبر « الصحافة الالكترونية »نقلا عن موقع الجورنالجي.
- حسن سعد عابدين 2001: استراتيجيات تنظيم المعلومات فى الذاكرة واسترجاعها لدى الطلاب المتفوقين وغير المتفوقين فى الرياضيات فى المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الإسكندرية.
- حسن شحاتة 2010: المرجع فى فنون الكتابة العربية لتشكيل العقل المبدع، القاهرة، دار العالم العربي ، ط1.
- حسني عبدالباري عصر 2005: الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية فى مرحلتين الإعدادية والثانوية، مركز إسكندرية للكتاب .
- حسني محمد نصر 2003: الإنترنت والإعلام " الصحافة الإلكترونية "، العين مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، ط1 .
- حسني محمد نصر، سناء عبدالرحمن رضا 2003: التحرير الصحفي فى عصر المعلومات، الخبر الصحفي، الإمارات، دار الكتاب الجامعي .
- حسين محمد شفيق 2005: الإعلام الالكتروني، القاهرة ، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع .
- روبرت سولسو 2000: علم النفس المعرفى (ترجمة محمد نجيب خزام وآخرون)، القاهرة، الأنجلو المصرية.
- سعيد الغريب النجار 2004: مدخل إلى الإخراج الصحفي، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط1.
- شاكر عبدالعظيم محمد 2010: مدى وعي طلاب كلية التربية بمهارات الكتابة الالكترونية وبمعايير الوعي المعلوماتي للتعليم العالي فى تواصلهم الالكتروني، مؤتمر كلية التربية، جامعة حلوان .
- شاكر عبد العظيم فناوي، شحاتة محروس طه 2014: أثر التفاعل بين بعض أشكال البيئة الصفية المبتكرة وأساليب التعلم فى تنمية مهارات التواصل

والقيادة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، بحث منشور مجلة، كلية التربية، جامعة حلوان .

- شيم عبد الحميد قطب 1994: دراسة مقارنة لفني القصة الإخبارية والتقرير الصحفي في الصحافتين الأمريكية والمصرية بالتطبيق على مجلتي تايم وأكتوبر، رسالة ماجستير غير منشورة كلية الاعلام، جامعة القاهرة
- صالح محمد العنزي 2007: إخراج الصحف السعودية الالكترونية في ضوء السمات الاتصالية لشبكة الانترنت سلسلة الرسائل الجامعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.
- صفاء عبدالعزيز سلطان 2006: أثر بعض استراتيجيات العمليات الذهنية المصاحبة للتعرف في استيعاب المقروء رهوفي تعبيرهم الكتابي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية جامعة حلوان
- عايد حمدان سليمان، زيد محمد غزاوي 2003: تصميم البرمجيات التعليمية وإنتاجها وتطبيقاتها التربوية، كلية التربية جامعة اليرموك، أربد، الأردن، ط1 .
- عبدالأمير مويت الفيصل 2005: الصحافة الإلكترونية مقارنة أولية، مؤتمر صحافة الإنترنت في الوطن العربي الواقع...التحديات كلية الاتصال، جامعة الشارقة .
- عبد الأمير مويت الفيصل 2006: الصحافة الإلكترونية في الوطن العربي، عمان دار الشروق للنشر والتوزيع، ط1 .
- عبدالرحمن محمد الشامي 2006: دور الصحافة اليمنية الإلكترونية في تدعيم حرية التعبير دراسة مسحية تحليلية جامعة الحديدة، اليمن، بحث مقدم للمؤتمر العلمي الثاني عشر لكلية الإعلام " بعنوان الإعلام وتحديات المجتمعات العربية " مايو 2006 .
- عبدالهادي أحمد عبد الهادي الصحافة الالكترونية الواقع والتحديات. القاهرة، الدار المصرية اللبنانية. متاح عبر الرابط

- Http: // www.ijnet\_article/newarticle.arg-trms-htm33ko-  
consulte, le: 04-03-2008
- عبير شفيق الرحباني 2009: استخدامات الصحافة الالكترونية وانعكاساتها  
على الصحف الورقية اليومية في الأردن، رسالة ماجستير غير منشورة كلية  
الآداب، جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا .
- عصام علي الطيب، ربيع عبدة رشوان 2006: علم النفس المعرفي، الذاكرة  
وتشفير المعلومات، القاهرة، عالم الكتب، ط1
- على أجقو علي 2005: الصحافة الإلكترونية العربية، الواقع والأفاق، الجزائر،  
دار الكتاب الجزائري .
- فؤاد عبداللطيف أبو حطب 1990: القدرات العقلية، مكتبة الأنجلو المصرية، ط4 .
- فايز عبدالله الشهري 1999: تجربة الصحافة الالكترونية العربية على شبكة  
الانترنت رسالة دكتوراة، غير منشورة، جامعة شيفيلد، المملكة المتحدة .
- فتحي مصطفى الزيات 1995: الأسس المعرفية للتكوين العقلي وتجهيز  
المعلومات ، المنصورة دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع، ط1.
- فتحي مصطفى الزيات 1998: صعوبات التعلم (الأسس النظرية والتشخيصية  
والعلاجية) القاهرة ، دار النشر للجامعات .
- كريمة كمال عبداللطيف 2010: إنقراية الصحف الإلكترونية العربية دراسة  
تطبيقية على صحف مصر العربية، الشرق الأوسط، الرأي العام، خلال عام  
2006، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الزقازيق .
- ماجد سالم تريان 2008: الانترنت والصحافة الالكترونية رؤية مستقبلية ، ط1،  
الدار المصرية اللبنانية بالقاهرة .
- محمد العابد دور الصحافة الالكترونية في قضايا الإصلاح وحقوق النساء ورشة  
عمل بتاريخ 7/6/2006 Http: //www.nahanews . Net/news3634  
(accessed 22-07-2008)

- محمد سعد إبراهيم 1999، استخدامات الصحافة المصرية للإنترنت ومدى انعكاسها على الأداء الصحفي، المؤتمر العلمي الخامس، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.
- محمد عبدالسميع رزق 2004: فعالية برنامج لاستراتيجيات تجهيز المعلومات في تعديل الاتجاه نحو المواد التربوية وزيادة مهارات الاستذكار والانجاز الأكاديمي في ضوء السعة العقلية، مجلة كلية التربية بالمنصورة، العدد السادس والخمسون .
- محمد محمود زين الدين 2007: كفايات التعليم الإلكتروني، جدة، خوارزم العلمية للنشر والتوزيع.
- محمود سليمان علم الدين 2005: تكنولوجيا المعلومات والاتصال ومستقبل الصحافة، القاهرة، دار السحاب للنشر والتوزيع ط1.
- محمود سليمان علم الدين 2008: الصحافة الإلكترونية، القاهرة، دار السحاب للنشر والتوزيع، ط1 .
- محيي عبدالكريم حبيب 1996: التفكير الأسس النظرية والاستراتيجيات، مكتبة النهضة، ط1.
- مصعب محمد شعبان 2009: تجهيز المعلومات وعلاقتها بالقدرة على حل المشكلات لدى طلبة المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة كلية التربية، الجامعة الإسلامية غزة.
- منى محمود جاد 2001: فاعلية برامج الكمبيوتر متعددة الوسائل القائمة على الرسوم والصور المتحركة في تعليم المهارات الحركية، رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية جامعة حلوان .
- هدى منصور إسماعيل 2015: فاعلية برنامج قائم على التحليل اللغوي في تنمية مهارات القراءة والكتابة لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي . رسالة دكتوراة غير منشورة كلية الدراسات العليا بالقاهرة

### المراجع الأجنبية:

- Fayez aAbdullah Alsehproduction and consumption of Arab dailies on the Department of gournalism studies, university World Wide Web PhD thesis pp.43, 44.Sheffield --Richard Craig," on line journalism: Reporting writing and edition fot news medi (Canada: Thomson wads worth 20005.pp,157
- -Rosen, j.1998 .Getting the connection right public journalism and the troubles in press, New York: New York University.pp 58-72.

